

NEVRUZ ZİRVESİ

1. Uluslararası
Miftahetdin Akmula
BAŞKURT
KÜLTÜRÜ, TARİHİ VE EDEBİYATI
SEMPOZYUMU

20-23 Mart 2018
ANTALYA



ÖZET KİTABI

Editörler
Gulgina ŞAMSUTDİNOVA
Doç.Dr. Osman Kubilay GÜL



ISBN 978-605-9885-80-5

ÖZET KİTABI



I. ULUSLARARASI MİFTAHETDİN AKMULLA BAŞKURT TARİHİ – KÜLTÜRÜ VE EDEBİYATI SEMPOZYUMU

20-23 Mart 2018
ANTALYA

Editörler

Gulgina ŞAMSUTDİNOVA
Doç. Dr. Osman Kubilay GÜL

Institution Of Economic Development And Social Researches Publications®

(The Licence Number of Publicator: 2014/31220)

TURKEY

TR: +90 342 606 06 75 USA: +1 631 685 0 853

E posta: kongreiksad@gmail.com

www.iksad.org www.iksadkongre.org

Iksad Publications - 2018©

ISBN – 978-605-9885-80-5



SUMMIT ID

NAME

INTERNATIONAL NEWROZ SUMMIT

PARTICIPATION

Keynote and Invited

DATE & PLACE

March 20-23, 2018 – Antalya/TURKEY

ORGANIZATOR

İKSAD- Institute of Economic Development and Social Researches

SYMPOSIUM

BASHKIR

HEAD OF ORGANIZING COMMITTEE

Mustafa Latif EMEK

HEAD OF SUMMIT

Prof. Dr. Mustafa TALAS

ORGANIZING COMMITTEE

Dr. Dilorom HAMROEVA

Dr. Mariam S. OLSSON

Dr. Liliya BUSKUNBAYEVA

Gulgina ŞAMSUTDİNOVA

KEYNOTE SPEAKER

Dr. Shurubu KAYHAN

Dr. Osman Kubilay GÜL

COORDINATORS

Kaldygul ADILBEKOVA & Baurcan BOTAKARAEV

Hasan SURKHAYLI & Zhuldyz SAKHI

Dr. Amanbay MOLDIBAEV
Taraz State Pedagogy University

Dr. Dilorom SALAHİY
Semerkant State University

Dr. Akmaral SARGIKBAEVA
Al Farabi Kazakh National University

Dr. Cholpon TOKTUSUNOVA
Kyrgyz National State University

Dr. İbrahim HAQQULOV
Uzbekistan Science Academy

Dr. Elvan YALCINKAYA
Omer Halisdemir University

Dr. Zharkyn SULEIMANOVA
Kazakh State Women's Pedagogy University

Dr. Sirojiddinov SHUHRAT
Uzbekistan University of Language and Literature

Dr. Machabbat OSPANBAEVA
Taraz State Pedagogy University

Dr. Liliya BUSKUNBAEVA
Ufa Science Academy

Dr. Aftondil ERKİNOV
Uzbekistan Ali Shir Nawai University of Language and Literature

Dr. Mustafa TALAS
Ömer Halisdemir University

Dr. Botagul TURGUNBAEVA
Russia Natural Sciences Academy

Dr. Gulnaz KARİMOVA
Ufa Science Academy

Dr. N.N. KEMANOVA
Kazakh State Teacher Training University

Dr. Necati DEMİR
Gazi University

Dr. Metin KOPAR
Adıyaman University

Dr. Gulzar IBRAHIMOVA
Baku Avrasya University

Dr. Misliviy VLADEMIR
Ukraine Technic University

Dr. Rimma MURATOVA
Ufa Science Academy

Dr. Sarash KONYRBAEVA
Kazakh State Women's Pedagogy University

Dr. Sarsakenova A. BAGITOVNA
Orleo National Development Institute

Dr. Mehmet OKUR
KATU

Dr. Ekbar VALADBIGI
Urumia University

Dr. Shara MAZHITAeva
Karaganda State University

Dr. Sehrane KASIMI
AMEA

Dr. Rezida SULEIMANOVA
Ufa Science Academy

Dr. Ulbosun KIYAKBAEVA
Abai Kazakh Pedagogy University

Dr. Veysi ÜNVERDİ
Mardin Artuklu University

Dr. Mehriban EMEK
Adiyaman University

Dr. Zinnur SİRAZİTDİNOV
Ufa Science Academy

Dr. Zhaparkwlova N. IKSANOVA
Al Farabi State National University

Uluslararası Miftahetdin Akmula Başkurt Kültürü, Tarihi ve
Edebiyatı Sempozyumu
KONGRE PROGRAMI

20-23 Mart, 2018

ANTALYA, TÜRKİYE

CLUB SERA HOTEL

PROGRAM AKIŞI

<i>20 MART- OTURUMLAR</i>
<i>21 MART- NEVRUZ KUTLAMASI ŞÖLEN PROGRAMI</i>
<i>22 MART –OTURUMLAR</i>
<i>23- MART- OTURUMLAR</i>

20 MART, 2018 (TÜM SUNUMLAR BAŞKURTİSTAN SALONUNDA)

OTURUM-1

10:00-12:00

OTURUM BAŞKANI: PROF. DR. MUSTAFA TALAS

Юлдыбаева Гульнар Вилдановна	ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА БАШКИРСКОГО НАРОДА (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ)
Арбачакова Любовь Никитовна	ПРИНЦИПЫ ПЕРЕВОДА СКАЗКИ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС» НА ШОРСКИЙ ЯЗЫК
Кидирниязов Даниял Сайдахмедович	ВЗАИМООТНОШЕНИЯ НОГАЙЦЕВ С БАШКИРАМИ В XV–XVI ВВ
Шабашов Андрей Васильевич	ТЮРКСКОЕ ПРИСУТСТВИЕ В БУДЖАКЕ В V – XXI ВВ. ПО МАТЕРИАЛАМ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ, ИСТОРИЧЕСКИХ И ЭТНОЛОГИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ
Атажахова Сайхат Татлок	ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ И ЕЕ ИНОВАЦИИ
Айыжы Елена Валерьевна & Монгуш Е. Д.	ИССЛЕДОВАНИЯ О РЕЛИГИЯХ ТУВЫ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
Gulgina Şamsutdinova	BAŞKURT DESTANI KUZUKÜRPEŞ İLE MAYANHİLİU'İN VARYANTLARININ VE DİLİNİN KARŞILAŞTIRMALI İNCELENMESİ
Gülnur Husainova	TÜRK SOYLU HALKLARIN MASALLARINDA KADIN GÜZELLİĞİNİ TASVIR EDEN FORMÜLLER
Кискидосова Татьяна Александровна	СТАНОВЛЕНИЕ ХАКАССКОГО НАУЧНО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРНО ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ХАКАССКОГО НАРОДА (1944 Г. НАЧАЛО 1950-Х ГГ.)
Сиразитдинов Зиннур Амирович & Бускунбаева Л.А. & Ишмухаметова А.Ш. & Шамсутдинова Г.Г.	К ПРИНЦИПАМ СБОРА И ОБРАБОТКИ ПОЛЕВЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ВОСТОЧНОМУ ДИАЛЕКТУ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ДИАЛЕКТНОГО КОРПУСА

12:00-13:00

ÖĞLE YEMEĞİ ARASI

20 MART, 2018
OTURUM-2
13:00-15:00
OTURUM BAŞKANI: RAFIL ASYLGUZHIN

Пушкина Клара Владимировна	РАЗВОД И ЕГО ПРИЧИНЫ В ЧУВАШСКОЙ СЕМЬЕ
Магадеева Рашида Рафкатовна	МИЛЛИ ТЕЛЕВИДЕНИЕЛА ТЕЛ МӘСЪӘЛӘЛӘРЕ
Ишкильдина Линара Камиловна	К ПРОБЛЕМЕ РОТАЦИЗМА-ЗЕТАЦИЗМА В ТЮРКСКИХ ЯЗЫКАХ (НА ПРИМЕРЕ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА)
Зайтуна Дударева	ТЕМПОРАЛЬНЫЕ МЕТАФОРЫ В БАШКИРСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ
Зайнашева Зарима Гафаровна	СОЦИЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКОВ
Gülnara Abdrafikova	RİZAIŦDİN İBN FAHRETDİN'İN FELSEFİ SONBETLERİ
Пардабаева Римма Минихановна	ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО – ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ
Хуббитдинова Нэркэс Ахметовна	АКМУЛЛА ШИҒРИӘТЕНДӘ ХАЛЫК ИЖАДЫНЫҢ САҒЫЛЫШЫ
Хасанова Зифа Фаритовна	ПРАЗДНИК НАВРУЗ У ГОРНОЛЕСНЫХ БАШКИР
Мигранова Эльза Венеровна	НАУРУЗ У БАШКИР В ЦИКЛЕ ВЕСЕННИХ ПРАЗДНИКОВ

20 MART, 2018
OTURUM-3
16:00-18:00
OTURUM BAŞKANI: GULGINA SHAMSUTDINOVA

Хайбуллин Айнур Рауфович	ТАМГА КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОТОНОТАРИАЛЬНОГО АКТА
Юша Жанна Монгеевна	ТУВИНЦЫ КИТАЯ В XXI ВЕКЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
Радов Григорий Дмитриевич	РАЗВИТИЕ ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ ГАГАУЗСКОГО НАРОДА СРЕДИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ
Ринат Гатауллин & Салима Аслаева	ОСОБЕННОСТИ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН В ПОСТСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ
Зухра Калаханова	РОЛЬ МОЛОДЁЖНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В АКТУАЛИЗАЦИИ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЁЖИ
Хужахметова Гульнара Нургалеевна	ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕЙ А.-З. ВАЛИДОВА

	О ГОСУДАРСТВЕННОМ УСТРОЙСТВЕ, ПОЛИТИКЕ И ОБЩЕСТВЕ
Светлана Айратовна Искандарова	ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ СТИХОСЛОЖЕНИЯ В БАШКИРСКОЙ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА
Мурзагулова Закия Галимьяновна	ИДЕЯ-ПРОБЛЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ САЙФА САРАИ «ГУЛИСТАН БИТ- ТЮРКИ»
Расих Зайтунов & Газиз Батталов	ИТАЛЬЯНСКИЙ ЭТНОГРАФ И АНТРОПОЛОГ СТЕФАНО СОММЬЕ О ПРОИСХОЖДЕНИИ И РАННЕЙ ИСТОРИИ БАШКИРСКОГО НАРОДА
Сеферова Фера Асановна	ОБРАЗНАЯ СФЕРА КАРТИНЫ МИРА В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ М. ГАФУРИ

21 MART- NAURYZ KUTLAMASI PROGRAMI



22 MART, 2018

OTURUM-1

10:00-12:00

OTURUM BAŞKANI: DOÇ. DR. OSMAN KUBİLAY GÜL

Роза Хөснуллина	БАШКОРТ ӨЗӘБИӘТЕНДӘ БҮРЕ АРХЕТИПИК ОБРАЗЫ
Ахмадуллина Ирина Ревнеровна & Ахмадуллин Марс Лиронович Хужахметов Айнур Оскарлович	ТИПОГРАФИКА АРАБОАЛФАВИТНОЙ СИСТЕМЫ ПИСЬМЕННОСТИ ЭВОЛЮЦИЯ ЛИЧНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ Р. ФАХРЕТДИНОВА
Галиева Фарида Габдулхаевна	УРАЗА-БАЙРАМ И КУРБАН-БАЙРАМ ПО- КОМСОМОЛЬСКИ: ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ АНТИРЕЛИГИОЗНЫХ ПРАЗДНИКОВ У БАШКИР
Илимбетова Азалия Фаттаховна	АНТРОПОМОРФИЗАЦИЯ ЗМЕИ У БАШКИР (НА ФОЛЬКЛОРНО- ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ)
Соно Алиева	ТЮРКСКИЕ НАРОДЫ В ЕВРАЗИЙСКОМ ЭТНОПРОСТРАНСТВЕ: СОВРЕМЕННЫЕ УСЛОВИЯ И ФАКТОРЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
Асылгужин Рафилъ Рифгатович	ДУХОВНО-КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ И ПРАКТИКА ПАРТИСИПАТОРНОГО БЮДЖЕТИРОВАНИЯ
Султанова Айгуль Шамиловна	НАУКА, ПРАВО И РЕЛИГИЯ: ВЗАИМНОЕ ВЛИЯНИЕ ДРУГ НА ДРУГА
Ахмадуллина Лейсан	ОТРАЖЕНИЕ СЮЖЕТОВ ИЗ «МЕСНЕВИ» ДЖ. РУМИ В БАШКИРСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ
Лукиянова Рушания Абдурахмановна & Кулбахтина Айгуль Зинуровна & Иванова Оксана Михайловна	МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ЭТНО- КОНФЕССИОНАЛЬНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ БАШКОРТОСТАНА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

12:00-13:00

ÖĞLE YEMEĞİ ARASI

22 MART, 2018

OTURUM-2

13:00-15:00

OTURUM BAŞKANI: PROF. DR. SARASH KONYRBAYEVA

Арпентьева Мариям Равильевна	ИСТОРИЧЕСКОЕ И МИФОЛОГИЧЕСКОЕ В НАРТИАДЕ
Арпентьева Мариям Равильевна	РОССИЙСКИЙ СУПЕРЭТНОС: ТЮРКСКИЕ И СЛАВЯНСКИЙ ЭТНОСЫ
Каскаракова Зинаида Ефремовна	СОСТАВ ФИТОНИМОВ ХАКАССКОГО ЯЗЫКА ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ

Атажахова Сайхат Туркубиевна	ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ И ЕЕ ИННОВАЦИИ
Абдуллина Гульфира Рифовна	“БОРОНҒО ТӨРКИ ҺҮЗЛЕГЕ”НДӘ ОНОМАСТИК БЕРӘМЕКТӘРЗЕҢ БИРЕЛЕШЕ
Валиева Гульназ Дауратовна	БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ ИНТЕРТЕКСТ БУЛАРАК КАТМАРЛЫ СИНТАКСИК БӨТӨН
Алламуратова Расима Миннихматовна	ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ НАЧАЛА В БАШКИРСКОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ
Пушкин Василий Николаевич	К ВОПРОСУ ПОДГОТОВКИ НАУЧНОЙ БИОГРАФИИ НАРОДНОГО ПИСАТЕЛЯ ЧУВАШИИ МИХАИЛА ЮХМЫ

22 MART, 2018

OTURUM-3

16:00-18:00

OTURUM BAŞKANI: SEFA SALİN BİLDİRİCİ

Розалия Баязитова	ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ БАШКИР В ТВОРЧЕСТВЕ М. АКМУЛЛЫ
Андреева Юлия Владимировна	О НЕКОТОРЫХ КЛЮЧЕВЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ ОПТИМИЗМА В ЭТИКЕ МУСУЛЬМАН
Канзычакова Надежда Германовна	СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АДАПТАЦИИ ТЮРКОВ ЮЖНОЙ СИБИРИ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ
Мунасипова Гульсум Мубаряковна	ТӨРКИ-БАШКОРТ ДИНИ-ДИДАКТИК ӘСӘРЗӘРЕНДӘ УКЫУСЫҒА ТӘБҘИР ИТЕҮ АЛЫМДАРЫ
Шулбаева Наталья Владимировна	СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ ХАКАСОВ
Асылгужин Рафиль Рифгатович	О НЕКОТОРЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ В РОДОВОЙ СТРУКТУРЕ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ
Албакова Фатима Юсуповна	СОЦИАЛЬНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ «МЕЖЦИВИЛИЗАЦИОННОГО РЕГИОНА»
Лена Абдрахманова	ОБРАЗ КОРКУТА В БАШКИРСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ
Самирханова Гулькай Хайдаровна	М. АКМУЛЛА ИЖАДЫНДА НАЗАНЛЫКТЫ ФАШЛАУЗА ИРОНИЯ АЛЫМЫ

NEVRUZ ZİRVESİ FOTOĞRAF GALERİSİ































Değerli bilim insanları,

Kurulduğu ilk günden itibaren Türk Dünyası üzerine çok sayıda çalışmalar yapan İKSAD, 20-23 Mart 2018 tarihlerinde Antalya'da düzenlediği Uluslararası Nevruz Zirvesi ile bu faaliyetlerini taçlandırmıştır.

Nevruz Zirvesi kapsamında aşağıdaki sempozyumlar düzenlenmiştir:

1. Uluslararası Abay Kunanbayoğlu Kazak Tarihi, Kültürü ve Edebiyatı Sempozyumu
1. Uluslararası Cengiz Aytmatov Kırgız Tarihi, Kültürü ve Edebiyatı Sempozyumu
1. Uluslararası Ali Şir Nevai Özbek Tarihi, Kültürü ve Edebiyatı Sempozyumu
1. Uluslararası Dede Korkut Türk Tarihi, Kültürü ve Edebiyatı Sempozyumu
1. Uluslararası Miftaheddin Aknulla Başkurt Tarihi, Kültürü ve Edebiyatı Sempozyumu
1. Uluslararası Mahtumkulu Firaki Türkmen Tarihi, Kültürü ve Edebiyatı Sempozyumu
1. Uluslararası Azerbaycan Tarihi, Kültürü ve Edebiyatı Sempozyumu
1. Uluslararası Tatar Tarihi, Kültürü ve Edebiyatı Sempozyumu

Ülkemizde gerek içerik gerekse de konsept anlamında bir ilk olma özelliği taşıyan Nevruz Zirvesi'ne Yakutistan'dan Kazakistan'a kadar 11 ülkeden 213 akademisyen iştirak ederek alanlarında yaptıkları çok değerli akademik çalışmaları sunmuşlardır.

Zirvenin ikinci gününde Türkiye ve Türk Dünyası'nın pek çok yerinden folklor ve müzik etkinlikleri geleneksel Türk lezzetleri eşliğinde icra edilmiştir.

Zirvenin düzenlenmesinde emeği geçen başta değerli büyüğümüz ve zirve başkanımız sayın Prof.Dr. Mustafa TALAS beyefendi başta olmak üzere tüm düzenleme ve bilim kurulu üyelerimize, koordinatörlerimize ve çok değerli katılımcılarımıza yürekten teşekkür eder, Saygılar sunarım

Mustafa Latif EMEK
İKSAD Başkanı

I. ULUSLARARASI MİFTAHETDİN AKMULLA BAŞKURT KÜLTÜRÜ, TARİHİ VE EDEBİYATI SEMPOZYUMU

İÇİNDEKİLER

KONGRE KÜNYESİ	i
BİLİM KURULU	ii
FOTOĞRAF GALERİSİ	iii
KONGRE PROGRAMI	iv
ÖNSÖZ	v
İÇİNDEKİLER	vi

BİLDİRİ ÖZETLERİ

Юлдыбаева Гульнар Вилдановна ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА БАШКИРСКОГО НАРОДА (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ)	1
Арбачакова Любовь Никитовна ПРИНЦИПЫ ПЕРЕВОДА СКАЗКИ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС» НА ШОРСКИЙ ЯЗЫК	2
Кидирниязов Даниял Сайдахмедович ВЗАИМООТНОШЕНИЯ НОГАЙЦЕВ С БАШКИРАМИ В XV–XVI ВВ	3
Шабашов Андрей Васильевич ТЮРКСКОЕ ПРИСУТСТВИЕ В БУДЖАКЕ В V – XXI ВВ. ПО МАТЕРИАЛАМ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ, ИСТОРИЧЕСКИХ И ЭТНОЛОГИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ	4
Атажахова Сайхат Татлок ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ И ЕЕ ИНОВАЦИИ	5
Айыжы Елена Валерьевна & Монгуш Е. Д. ИССЛЕДОВАНИЯ О РЕЛИГИЯХ ТУВЫ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	6
Gulgina Şamsutdinova BAŞKURT DESTANI KUZUKÜRPEŞ İLE MAYANHILIU'IN VARYANTLARININ VE DİLİNİN KARŞILAŞTIRMALI İNCELENMESİ	7
Gülnur Husainova TÜRK SOYLU HALKLARIN MASALLARINDA KADIN GÜZELLİĞİNİ TASVİR EDEN FORMÜLLER	8
Кискидосова Татьяна Александровна СТАНОВЛЕНИЕ ХАКАССКОГО НАУЧНО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРНО ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ХАКАССКОГО НАРОДА (1944 Г. НАЧАЛО 1950-Х ГГ.)	9
Сиразитдинов Зиннур Амирович & Бускунбаева Л.А. & Ишмухаметова А.Ш. & Шамсутдинова Г.Г. К ПРИНЦИПАМ СБОРА И ОБРАБОТКИ ПОЛЕВЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ВОСТОЧНОМУ ДИАЛЕКТУ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ДИАЛЕКТНОГО КОРПУСА	10
Пушкина Клара Владимировна РАЗВОД И ЕГО ПРИЧИНЫ В ЧУВАШСКОЙ СЕМЬЕ	11
Магадеева Рашида Рафкатовна	12

I. ULUSLARARASI MİFTAHETDİN AKMULLA BAŞKURT KÜLTÜRÜ, TARİHİ VE EDEBİYATI SEMPOZYUMU

МИЛЛИ ТЕЛЕВИДЕНИЕЛА ТЕЛ МӘСЪƏЛƏЛƏРЕ	
Ишкильдина Линара Камиловна К ПРОБЛЕМЕ РОТАЦИЗМА-ЗЕТАЦИЗМА В ТЮРКСКИХ ЯЗЫКАХ (НА ПРИМЕРЕ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА)	13
Зайтуна Дударева ТЕМПОРАЛЬНЫЕ МЕТАФОРЫ В БАШКИРСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ	14
Зайнашева Зарима Гафаровна СОЦИЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКОВ	15
Gülnara Abdrafikova RİZAIŦDİN İBN FANRETDİN'İN FELSEFİ SONBETLERİ	16
Пардабаева Римма Минихановна ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО – ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ	17
Хуббитдинова Нэркэс Ахметовна АКМУЛЛА ШИФРИӘТЕНДӘ ХАЛЫК ИЖАДЫНЫҢ САҒЫЛЫШЫ	18
Хасанова Зифа Фаритовна ПРАЗДНИК НАВРУЗ У ГОРНОЛЕСНЫХ БАШКИР	19
Мигранова Эльза Венеровна НАУРУЗ У БАШКИР В ЦИКЛЕ ВЕСЕННИХ ПРАЗДНИКОВ	21
Хайбуллин Айнура Рауфович ТАМГА КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОТОНОТАРИАЛЬНОГО АКТА	22
Юша Жанна Монгеевна ТУВИНЦЫ КИТАЯ В XXI ВЕКЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	23
Радов Григорий Дмитриевич РАЗВИТИЕ ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ ГАГАУЗСКОГО НАРОДА СРЕДИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ	24
Ринат Гатауллин & Салима Аслаева ОСОБЕННОСТИ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН В ПОСТСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ	26
Зухра Калаханова РОЛЬ МОЛОДЁЖНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В АКТУАЛИЗАЦИИ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЁЖИ	27
Хужахметова Гульнара Нургалеевна ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕЙ А.-З. ВАЛИДОВА О ГОСУДАРСТВЕННОМ УСТРОЙСТВЕ, ПОЛИТИКЕ И ОБЩЕСТВЕ	28
Светлана Айратовна Искандарова ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ СТИХОСЛОЖЕНИЯ В БАШКИРСКОЙ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА	29
Мурзагулова Закия Галимьяновна ИДЕЯ-ПРОБЛЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ САЙФА САРАИ «ГУЛИСТАН БИТ-ТЮРКИ»	30
Расих Зайтунов & Газиз Батталов ИТАЛЬЯНСКИЙ ЭТНОГРАФ И АНТРОПОЛОГ СТЕФАНО СОММЕ О ПРОИСХОЖДЕНИИ И РАННЕЙ ИСТОРИИ	31

I. ULUSLARARASI MİFTAHETDİN AKMULLA BAŞKURT KÜLTÜRÜ, TARİHİ VE EDEBİYATI SEMPOZYUMU

БАШКИРСКОГО НАРОДА	
Сеферова Фера Асановна ОБРАЗНАЯ СФЕРА КАРТИНЫ МИРА В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ М. ГАФУРИ	32
Роза Хәснүллина БАШКОРТ ӘЗӘБИӘТЕНДӘ БҮРЕ АРХЕТИПИК ОБРАЗЫ	33
Ахмадуллина Ирина Ревнеровна & Ахмадуллин Марс Лиронович ТИПОГРАФИКА АРАБОАЛФАВИТНОЙ СИСТЕМЫ ПИСЬМЕННОСТИ	34
Хужахметов Айнур Оскарович ЭВОЛЮЦИЯ ЛИЧНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ Р. ФАХРЕТДИНОВА	35
Галиева Фарида Габдулхаевна УРАЗА-БАЙРАМ И КУРБАН-БАЙРАМ ПО-КОМСОМОЛЬСКИ: ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ АНТИРЕЛИГИОЗНЫХ ПРАЗДНИКОВ У БАШКИР	36
Илимбетова Азалия Фаттаховна АНТРОПОМОРФИЗАЦИЯ ЗМЕИ У БАШКИР (НА ФОЛЬКЛОРНО- ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ)	37
Соно Алиева ТЮРКСКИЕ НАРОДЫ В ЕВРАЗИЙСКОМ ЭТНОПРОСТРАНСТВЕ: СОВРЕМЕННЫЕ УСЛОВИЯ И ФАКТОРЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	39
Асылгужин Рафиль Рифгатович ДУХОВНО-КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ И ПРАКТИКА ПАРТИСИПАТОРНОГО БЮДЖЕТИРОВАНИЯ	40
Султанова Айгуль Шамиловна НАУКА, ПРАВО И РЕЛИГИЯ: ВЗАИМНОЕ ВЛИЯНИЕ ДРУГ НА ДРУГА	41
Ахмадуллина Лейсан ОТРАЖЕНИЕ СЮЖЕТОВ ИЗ «МЕСНЕВИ» ДЖ. РУМИ В БАШКИРСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ	42
Лукьянова Рушания Абдурахмановна & Кулбахтина Айгуль Зинуровна & Иванова Оксана Михайловна МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ЭТНО-КОНФЕССИОНАЛЬНОЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ БАШКОРТОСТАНА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ	43
Арпентьева Мариям Равильевна ИСТОРИЧЕСКОЕ И МИФОЛОГИЧЕСКОЕ В НАРТИАДЕ	45
Арпентьева Мариям Равильевна РОССИЙСКИЙ СУПЕРЭТНОС: ТЮРКСКИЕ И СЛАВЯНСКИЙ ЭТНОСЫ	47
Каскаракова Зинаида Ефремовна СОСТАВ ФИТОНИМОВ ХАКАССКОГО ЯЗЫКА ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ	49
Атажахова Сайхат Туркубиевна ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ И ЕЕ ИННОВАЦИИ	50
Абдуллина Гульфира Рифовна “БОРОНҒО ТӨРКИ ҺҮЗЛЕГЕ”НДӘ ОНОМАСТИК БЕРӘМЕКТӘРЗЕҢ БИРЕЛЕШЕ	51

I. ULUSLARARASI MİFTAHETDİN AKMULLA BAŞKURT KÜLTÜRÜ, TARİHİ VE EDEBİYATI SEMPOZYUMU

Валиева Гульназ Дауратовна БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ ИНТЕРТЕКСТ БУЛАРАК КАТМАРЛЫ СИНТАКСИК БӨТӨН	52
Алламуратова Расима Миннихматовна ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ НАЧАЛА В БАШКИРСКОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ	53
Пушкин Василий Николаевич К ВОПРОСУ ПОДГОТОВКИ НАУЧНОЙ БИОГРАФИИ НАРОДНОГО ПИСАТЕЛЯ ЧУВАШИИ МИХАИЛА ЮХМЫ	54
Розалия Баязитова ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ БАШКИР В ТВОРЧЕСТВЕ М. АКМУЛЛЫ	55
Андреева Юлия Владимировна О НЕКОТОРЫХ КЛЮЧЕВЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ ОПТИМИЗМА В ЭТИКЕ МУСУЛЬМАН	57
Канзычакова Надежда Германовна СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АДАПТАЦИИ ТЮРКОВ ЮЖНОЙ СИБИРИ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ	58
Мунасипова Гульсум Мубаряковна ТӨРКИ-БАШКОРТ ДИНИ-ДИДАКТИК ӘСӘРЗӘРЕНДӘ УКЫУСЫҒА ТӘБСИР ИТЕУ АЛЫМДАРЫ	60
Шулбаева Наталья Владимировна СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ ХАКАСОВ	61
Асылгужин Рафиль Рифгатович О НЕКОТОРЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ В РОДОВОЙ СТРУКТУРЕ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ	63
Албакова Фатима Юсуповна СОЦИАЛЬНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ «МЕЖЦИВИЛИЗАЦИОННОГО РЕГИОНА»	64
Лена Абдрахманова ОБРАЗ КОРКУТА В БАШКИРСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ	65
Самирханова Гулькай Хайдаровна М. АКМУЛЛА ИЖАДЫНДА НАЗАНЛЫКТЫ ФАШЛАУЗА ИРОНИЯ АЛЫМЫ	66

ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА БАШКИРСКОГО НАРОДА (ПО МАТЕРИАЛАМ
ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ)

Юлдыбаева Гульнар Вилдановна

Кандидат филологических наук, с.н.с.

Институт истории, языка и литературы Уфимского научного центра РАН
nargul1976@list.ru

Башкирский народ все еще празднует те же праздники, что праздновали их далекие предки много веков назад. Народные праздники восхищают чувством благодарности и почтения людей к природе, к обычаям предков, друг к другу. У башкир, как и у многих народов, праздники связаны с временами года. Праздники обычно проводились на лоне природы и семантика праздников была связана с идеей плодородия, почитания природы, растительности, птиц.

Цикл календарных праздников башкир начинался с общетюркского праздника «Навруз». Особенно счастливыми почитались бракосочетания и семейные торжества, приуроченные к Наврузу. В конце марта, по случаю пробуждения природы, башкиры справляют праздник «Карға буткаһы» («Воронья каша»). В каждом регионе «Карға буткаһы» отмечается по-разному. Где-то ограничиваются играми, плясками и праздничной трапезой за общим столом. А где-то совершают жертвоприношения. В апреле башкиры отмечают праздник «Кар һыуына барыу» (За талой водой). В этот день все устраивают праздник, пьют чай с блинами, поют и танцуют. «Кәкүк сәйе» (Кукушкин чай) представляет собой своеобразную встречу весны и приходится на так называемый месяц кукушки. Праздник проводится в июне месяце. Это – женское празднество.

Народ ценил пользу лекарственных трав, ягод, плодов деревьев которые дает природа. Например, у башкир есть «Кузгалак байрамы» (Праздник щавеля). Этот праздник проводится весной, на первые плоды природы, щавеля. В честь праздника забивалось животное. Праздник сопровождался исполнением танцев, песен, играми. После весенних полевых работ проводился праздник Хабантуй (хабан – плуг, туй – праздник). Сабантуй отмечается после завершения весенних полевых работ. Он включает в себя различные обряды, игры, соревнования. В разных областях Башкортостана бытовали праздники, которые обладая единой формой проведения, имели различное содержание. Так, сабантуй проводился после окончания посевных работ; майзан (майдан) знаменовал наступление лета; бәйге (байге), праздновался в скачках, борьбе; джиин (йыйын) справлялся в честь успешного завершения собрания племен и родов. В настоящее время у башкир проводятся и новые праздники: «Шәжәрә байрамы» (Праздник шәжәрә), «Һаумыһығыз, ауылдаштар!» (Здравствуйте, односельчане!). Цель этих праздников сохранение национальных традиций, укрепление семейно-родственных отношений, духовное воспитание подрастающего поколения, они являются поводом для общения и сближения.

В наши дни праздничной культуре башкирского народа устойчивое место занимают исламские праздники. Самым значительным из них является «Ураза-байрам», «Курбан байрам».

Ключевые Слова: Праздничная Культура, Башкирия, Фольклорная экспедиция.

ПРИНЦИПЫ ПЕРЕВОДА СКАЗКИ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС» НА ШОРСКИЙ ЯЗЫК

Арбачакова Любовь Никитовна

кандидат филологических наук

Институт филологии (Сибирское отделение РАН)

anzass@mail.ru

В статье рассматриваются принципы перевода сказки «Приключения Алисы в Стране чудес» на шорский язык, основанный на русском переводе Н.М. Демуровой. В работе над переводом текста Л. Арбачакова использовала мрасский (литературный) диалект и родной пызасский говор, который отличается более палатализованным произношением.

В трудных местах перевода (игра слов, каламбуры), параллельно русской игре слов были найдены национальные эквиваленты созвучным словам. Мы допустили некоторую вольность в переводах отдельных слов, не влияющих на смысл текста.

Таким образом, при переводе сказки, с одной стороны, был осуществлен принцип дословного перевода «слово в слово» с максимальной передачей поэтико-стилистических приемов оригинала, с другой – с целью ознакомления с культурой и языком данного народа, она была частично «одомашнена», т.е. переключена в среду, более знакомую читателю.

Ключевые Слова: шорский язык, перевод сказки, одомашнивание, игра слов, каламбуры.

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ НОГАЙЦЕВ С БАШКИРАМИ В XV–XVI ВВ.

Кидирниязов Даниял Сайдахмедович
Доктор исторических наук, профессор
Институт истории, археологии и этнографии
Дагестанского научного центра РАН
daniyal2006@rambler.ru

АННОТАЦИЯ

В истории башкирского (башкорт) народа ногайцы оставили глубокий след. В течение длительного времени (XV – первой пол. XVI вв.) большая часть Башкирии находилась в составе Ногайской Орды, примерно до впадения реки Уфы в реку Белую.

Памятники башкирского фольклора, в частности, шежере (родословная) очень помогают восстановить историческую картину рассматриваемого периода. В Башкирии известны несколько пунктов, где находились ставки ногайских правителей. Например, ставка ногайского бия была расположена на крутом берегу р. Уфы, недалеко от одноименного современного города.

Следы пребывания ногайских князей и мурз в Башкирии сохранились в топонимических названиях. Так, южная переправа через реку Белую именовалась «Ногайской», а в 12 км к югу от г. Уфы расположено с. Ногаево. В близости от Чертова городища протекает речка Ногайка.

Многочисленные подобные городища, курганы и валы, называемые «ногайскими» имеются в Мензелинском, Стерлитамакском и др. районах Башкирии. В Чишминском районе Башкортостана в 12 км от озера Акзират и памятника Хусаин-бека в 50 км от Уфы на реке Слак расположен «Ханский дворец» или «Дом суда».

Одними из первых ногайских владетелей, господствовавших в Башкирии были мурза Басман и его брат Тюря-хан. Нужно отметить, что в башкирских шежере все ногайские бии и мурзы указываются ханами.

Мурзе Басману подчинялись башкирские племена южной и юго-восточной Башкирии. Тюря-хану относились земли по нижней Деме, центральная часть Башкирии. Ставка Тюря-хана находилась на крутом берегу р. Уфы (на том месте, где расположен современный город Уфа).

У Басмана и Тюри находились в подчинении многочисленные ногайские мурзы. В XV–XVI вв. происходили многочисленные междоусобные распри и жестокие войны между влиятельными ногайскими владетелями. Вначале борьба вспыхнула между мурзами, вассалами Басмана, но вскоре был включен в эту борьбу и сам правитель.

В этой ожесточенной междоусобной борьбе Басман и Тюря были убиты. В результате этой многолетней кровопролитной междоусобной войны «над всеми ногайцами владетелем учинился мурза Алтакар». Во владения Алтакара входила вся южная и центральная часть Башкирии.

В Башкортостане имелись четыре дороги, в частности, центральная и южная части Башкирии составляли Ногайскую дорогу. Согласно башкирских шежере до взятия Казани Иваном IV башкирами племени мин владели два брата: ногайские мурзы Аксак-Келембет, владения которого находились около озера Акзират и Кара-Килембет, владевший вверху р. Демы. Между ними часто происходила ожесточенная междоусобная борьба. В связи с успешным продвижением русских на Восток и взятием Казани ногайские мурзы вынуждены были уйти на Кубань.

Когда ногайцы решили откочевать на Кубань, то они решили увести с собой подвластных им юрматынцев. После ухода ногайцев минские башкиры еще некоторое время платили ясак, оставшимся мелким ногайским владетелям.

Таким образом, большая часть Башкирии в течение продолжительного времени находилась под властью ногайских биев и мурз. Господство ногайских правителей над Башкирией продолжалось с момента падения Золотой Орды до середины XVI в., то есть до присоединения Башкирии в состав России.

ТЮРКСКОЕ ПРИСУТВИЕ В БУДЖАКЕ В V – XXI вв. ПО МАТЕРИАЛАМ
АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ, ИСТОРИЧЕСКИХ И ЭТНОЛОГИЧЕСКИХ
ИСТОЧНИКОВ

Шабашов Андрей Васильевич

Кандидат исторических наук, доцент

Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова

shebashaga@ukr.net

Буджак – Terra incognita Тюркского мира. Буджак – историко-географический регион, занимающий южную степную часть Пруто-Днестровского междуречья. Буджак является крайней западной оконечностью Великой Евразийской степи, растянувшейся от Восточной Монголии до Дуная и связывающий это пространство с Карпато-Балканским регионом. Открытия в области археологии и истории, которые были сделаны в последние десятилетия, позволяют прийти к следующим выводам.

Тюркское присутствие в Буджаке зафиксировано с начала V в. Этим временем датируется курганное погребение гуннского военачальника, исследованное возле села Кубей Болградского района 1 . После этого, на протяжении всей истории, фиксируется практически непрерывное присутствие тюркского этнического компонента в Буджаке. Здесь последовательно сменяли друг друга: тюрко-болгары (салтово-маяцкая и смешанная тюрко-славянская балкано-дунайские культуры) 2 , огузо-печенеги, половцы (другие названия: кыпчаки, куманы), тюркское население Золотой Орды 3 . С конца XV – начала XVI вв., после присоединения к Турции Аккермана (г. Белгород-Днестровский) и Килии, регион начинает осваиваться турецким и постзолотоордынским (белгородские казаки, ногайцы) населением. Турки расселяются в и вокруг придунайских и приднестровских городов: Аккермана, Килии, Измаила, Томарова (Рени), а кочевники-ногайцы – во внутренних районах Буджака 4 . Несмотря на уход этого населения, после присоединения в 1806 – 1812 гг. Буджака к России, тюркский компонент в регионе сохраняется благодаря переселению сюда из Османской империи в конце XVIII – начале XIX вв. гагаузов. До настоящего времени гагаузы составляют значительную часть населения Буджака 5 . В конце XX в. гагаузами было создано Автономно-территориальное образование Гагаузия (Гагауз Ери).

Таким образом, Буджак на протяжении последних полутора тысяч лет был неотъемлемой частью тюркского мира. С другой стороны, он был связывающим звеном между кочевой евразийской цивилизацией и Балкано-Карпатским регионом, а также Турцией. Тюркский культурный ландшафт региона сегодня определяется не только его историей и присутствием гагаузов, но и топонимией, наличием здесь соответствующих памятников материального (архитектурные памятники, курганы и др.) и нематериального наследия, носителями последнего являются не только нетюркские этнические группы, проживающие здесь в настоящее время и испытавшие влияние со стороны тюрков, но, отчасти, и культурой ногайских и турецких выселенцев из Буджака, потомки которых сегодня проживают в Турции, Болгарии, Румынии, Крыму, на Северном Кавказе.

Несмотря на появление в последние десятилетия ряда исследований, посвященных тюркскому населению Буджака, тюркская культура и тюркский этнический компонент в истории региона остаются недостаточно изученными. Одной из причин этого является в целом негативное отношение к тюркскому культурному компоненту со стороны тех государств, в которые входил Буджак за последние два столетия: Российской империи, Румынии, СССР, Украины, Молдовы.

Ключевые слова: Буджак, тюркские народы, гагаузы, Турция.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ И ЕЕ ИНОВАЦИИ

Атажахова Сайхат Татлок

кандидат филологических наук

Адыгейский республиканский институт
гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева
tatlok1970@mail.ru

Богатейшая и своеобразная традиционная культура адыгов изучена до сих пор неравномерно. Радикальные изменения во всех сферах жизни, происходящих в стране в целом и в Адыгее в частности, породили сложную социокультурную ситуацию. С одной стороны, не ослабевает интерес к западной массовой культуре, с другой – наблюдается большой интерес к собственным национальным духовным ценностям и материальной культуре. Несмотря на повышенный интерес к традиционной культуре в Адыгее, все же совершенно неисследованными до сих пор остаются важнейшие пласты, в том числе и золотошвейное искусство адыгов.

Как известно, адыгское народное декоративно-прикладное искусство весьма самобытно. Оно прошло длинный и сложный путь развития и имеет свои специфические черты. Постоянные контакты между этносами неизбежно вели к взаимодействию и обмену. Следовательно, в декоративно-прикладном искусстве любого этноса наряду с этническими элементами всегда присутствовала сумма усвоенных инноваций. В силу же «консервативности» традиционной культуры «инновационные мотивы» проходили длительный процесс адаптации, а впоследствии воспринимались уже как свои, этнически специфические.

Старинные секреты мастерства, старинные узоры для вышивки, секреты техники плетения и ткачества передавались из поколения в поколение на протяжении столетий вместе с металлическими украшениями. До наших дней сохранились образцы творчества мастериц XIX начала XX веков, они находятся в Адыгейском республиканском Национальном музее.

Золотошвейное искусство продолжает возрождаться и в наше время. Одним из ярчайших представителей современного золотошвейного искусства в РА выступают известные мастера золотого шитья, в совершенстве владеющих секретами древних мастеров Сафиет Сет (Панеш), Атажаховой (Татлок) Сайхат, Джаримок Зурет, Чурмыш Рузане, Хабоховой Марьяне, Чич Фатиме, Гумовой Ларисе, Хот Светлане и т.д. Фирма «НАН» руководитель Хутыз Г. Д. плодотворно занимается изготовлением изделий золотым шитьем и басонным плетением. В настоящее время, основы декоративно-прикладного искусства адыгов получают будущие модельеры-конструкторы – студентки МГГТК АГУ. Они сегодня плодотворно работают и создают новые изделия.

Благодаря стараниям энтузиастов, золотое шитье переживает свое второе рождение и становится одним из востребованных видов декоративно - прикладного искусства адыгов. Современные мастерицы Адыгеи умеют вышивать и делают все, чтоб сохранить старинное ремесло для будущих поколений.

Ключевые Слова: Золотое шитье, Адыгейская Республика, Сафиет Сет.

ИССЛЕДОВАНИЯ О РЕЛИГИЯХ ТУВЫ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Айыжы Елена Валерьевна

Кандидат исторических наук, доцент
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тувинский государственный университет»
aiygy@mail.ru

Монгуш Е. Д.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тувинский государственный университет»

АННОТАЦИЯ

В статье представлен историографический обзор современных научных исследований, посвященных традиционным религиям Тувы - шаманизму, буддизму и христианству, а также нетрадиционным религиозным направлениям, получившим распространение в республике после 1990-х годов. Наименее изученными на сегодняшний день остаются нетрадиционные конфессии, а вопрос их взаимодействия с традиционными религиями Тувы практически не освещен. Чтобы всесторонне оценить деятельность каждой нетрадиционной конфессии в контексте ее взаимодействия с местным населением и с другими религиозными направлениями требуются отдельные исследования религиоведов, историков, этнологов и культурологов.

BAŞKURT DESTANI KUZUKÜRPE İLE MAYANHILIU'IN
VARYANTLARININ VE DİLİNİN KARŞILAŞTIRMALI İNCELENMESİ

Gulgina Şamsutdinova

Tarih, Dil ve Edebiyat Enstitüsü

moon07@yandex.ru

ÖZET

Başkurtlar, halk edebiyatı mahsülleri bakımından oldukça zengin bir Türk boyudur. Bu halk edebiyatı mahsülleri içinde destanların ayrı bir yeri vardır.

'Ural-Batır', 'Ak buzat', 'Alpamışa', 'Izeukey Menen Morazım', 'Küsek Bey', 'Akhak Kola', 'Kara Yurga', 'Kunır Buğa', 'Zayatülek Menen Hıuhılıu', 'Kuzukürpes Menen Mayanhılıu', 'Zöhre Menen Aldar', ilk akla gelen Başkurt destanlarıdır.

Başkurt halk destanı 'Kuzukürpes ile Mayanhılıu' Başkurt destanları içinde az bilinen, az araştırılan ama fenni gözlükten büyük ilgi çeken destandır. 'Kuzukürpes ile Mayanhılıu' destanı genel Türk mirasıdır ve Başkurtlar dışında birçok başka Türk halklarında, örneğin, Kazaklarda, Altaylarda, Nogaylarda, Barabalarda, Kırım Tatarlarında da tanınmıştır.

Başkurt halk folklorunda 'Kuzukürpes ile Mayanhılıu' destanının iki versiyonu ve birçok varyantı vardır. Adı geçen destan ilk kez 1812 yılında Rus şairi Timofey Belayev tarafından Rusçaya çevirilerek Kazanda yayınlanmıştır. O kitabın adı "Kuz Kurpaç". Bir kuraiçi tarafından Başkurt dilinde yazılan ve 1809'da Rifei (Riphean) dağlarının vadilerinde Rusya diline çevirilen Başkurt öyküsü' ve bu çalışma 'Kuzukürpes ile Mayanhılıu' destanının ilk edebi işlemlerinden sayılır. Başkurt dilinde ise 1965 yılında Bayazit Bikbay ve Necip Idelbay tarafından çevirilerek yayınlanmıştır.

'Kuzukürpes ile Mayanhılıu' destanının daha 40'a yakın varyantı 'Kurman-batır', 'Kuzukürpes menen Barsinhılıu', 'Karabay menen Sarıbay', 'Küserhan menen Küsmeshan', 'Almabike menen Almabatır' adlarıyla Başkurdistan cumhuriyetinin türlü bölgelerinde, Rusya Federasyonunun Orenburg, Kurgan, Samara, Saratov, Çelabinsk bölgelerinde Rusya Fenler Akademisi, Tarih, Dil ve Edebiyat Enstitüsü'nün Başkurt folkloru araştırmacıları S.F.Mirjanova, Kirey Mergen, F.A.Nadrşina, M.M.Sagitov, N.D.Şunkarov, G.R.Husainova tarafından derlenmiştir. Bugün ise bu yazmalar Rusya Bilimler Akademisi Ufa Bilim Merkezi'nin bilim arşivinde, Tarih, Dil ve Edebiyat Enstitüsü'nün arap el yazması ve eski baskı kitapları fonunda ve Başkurt Devlet Üniversitesinin folklor fonunda saklanmaktadır.

TÜRK SOYLU HALKLARIN MASALLARINDA KADIN GÜZELLİĞİNİ TASVIR
EDEN FORMÜLLER

Gülnur Husainova

Filoloji ilimleri adayı

Rusya Bilimler Akademisi Ufa Bilim Merkezi

bashfolk@yandex.ru

ÖZET

Makale, Türk soylu halkların masallarında kadın güzelliğini formül şeklinde sanatsal tasvir etmeyi inceleme üstündedir. Güzellik formüllerinde iki tabaka gösterilmiştir: daha eski niteleyici güzellik formülleri ve daha sonraki şartlı-tasvirî güzellik formülleri. Malzemeleri analize etmek güzellik formüllerini birkaç gruba ayırmayı mümkün kılmıştır. 1) kızın görünüşü gök cisimleri ile karşılaştırılmaktadır; 2) kız ışık saçmakta veya parlamaktadır; 3) kız şeffaf vücuda sahiptir; 4) efsanevî dilberin jestleri veya hareketlerinin neticesi; 5) güzellik yargısı içeren adlar 6) vücudun bir kısmı altından ibarettir. Her grup mümkün olduğu kadar Başkurt, Tatar, Kazak, Uygur, Hakas, Altay, Türk, Tıva, Türkmen ve başka Türk soylu halkların masallarından alınan örneklerle tasdik edilmektedir. Malzemeler Türk soylu halklardaki formüllerin aynı kökten geldiğini göstermektedir. Başkurt, Kazak ve Türkmenlerin formülleri birbirine daha çok benzemekte ve hatta aynıdır.

Anahtar Kelimeler: Türk soylu halklar, masal, güzellik formülleri, güneş, ay, altın, güzel kadın.

**СТАНОВЛЕНИЕ ХАКАССКОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
ИНСТИТУТА ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ИЗУЧЕНИЮ
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ХАКАССКОГО НАРОДА (1944 Г.
НАЧАЛО 1950-Х ГГ.)**

Кискидосова Татьяна Александровна

Кандидат исторических наук

Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории

tak_74@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории (ХакНИИЯЛИ), образованный 1 октября 1944 г. в Абакане, стал первым академическим научным учреждением с гуманитарным направлением в Хакасии. Потребность в организации научно-исследовательского института в Хакасии была связана с общим состоянием языка, литературы, истории и искусства хакасов. Хакасский разговорный язык был мало изучен исследователями, не были установлены языковые расхождения между диалектами, также отсутствовали нормативы, регулировавшие развитие литературного языка. В связи со сложившейся ситуацией существовала потребность в разработке научной грамматики и истории хакасского языка. Требовалось усовершенствовать современную хакасскую письменность в одинаковой степени понятную представителю любого диалекта Хакасии. Другой серьезной проблемой в культурном национальном развитии оставалась малоизученность истории и культуры хакасского народа. Не были собраны богатейшие материалы всех жанров хакасского устного народного творчества (тахпах, легенды, предания, поговорки, сказки, героический эпос и т.д.). Требовались специалисты для сбора материала у старшего поколения, являвшегося бесценным источником национальных традиций. Также не изученными оставались хакасская музыка и другие виды национального искусства.

Основными целями института стали, с одной стороны, изучение языка, письменности, литературы, фольклора, истории и искусства. С другой стороны, он должен был заниматься подготовкой квалифицированных специалистов, призванных принять участие в культурном строительстве Хакасии. В задачи института также входило выращивание и выдвижение научно-исследовательских кадров из хакасов.

В первые годы деятельности ХакНИИЯЛИ была проведена собирательская работа, вовлечен в научный оборот широкий круг памятников материального наследия и фольклора. Наряду с развертыванием научно-исследовательской работы ХакНИИЯЛИ должен был проводить разностороннюю пропаганду и популяризацию тех знаний, которые входили в круг изучения института. Со стороны института оказывалась постоянная практическая помощь преподавательскому составу школ, училищ и педагогического института, партийным и советским работникам, работникам издательства и газет, молодым поэтам и писателям. Для этой цели организовывались консультации, семинары, научные конференции, рецензии и заключения по многим вопросам.

В целом, во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг. ХакНИИЯЛИ была проделана значительная работа. Тесное сотрудничество с ведущими научными центрами страны и известными учеными, активная деятельность научных сотрудников способствовали системному развитию науки. Возложенные на институт цели и задачи по изучению языка, литературы и истории себя оправдали. Постепенно он превращался в центр науки в Хакасии.

К ПРИНЦИПАМ СБОРА И ОБРАБОТКИ ПОЛЕВЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО
ВОСТОЧНОМУ ДИАЛЕКТУ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ДИАЛЕКТНОГО
КОРПУСА

Сиразитдинов Зиннур Амирович

кандидат филологических наук

sazin11@mail.ru

Бускунбаева Л.А.

к.ф.н.

Ишмухаметова А.Ш.

м.н.с.

Шамсутдинова Г.Г.

лаб.-иссл.

Институт истории, языка и литературы

Уфимского федерального исследовательского центра РАН

АННОТАЦИЯ

Изучение башкирских диалектов берет свое начало с 20–30-х годов XX века. Экспедиции, организованные с участием Г. С. Амантаева, Т. Г. Баишева, Г. Я. Давлетшина, З. Ш. Шакирова, Г. Ишбулатова и др., позволили выявить основные границы и черты говоров и диалектов языка. Большое значение имели научные отчеты Т. Г. Баишева и З. Ш. Шакирова [1, 2], которые позволили выдвинуть идею создания научной грамматики башкирского языка, основанную на материалах народного языка. Эта идея была реализована Н. К. Дмитриевым в его работе “Грамматика башкирского языка” (М.; Л., 1948), которая в значительной мере опиралась на диалектологический материал башкирских языковедов.

С начала 1950-х годов башкирская диалектология приступила к системному изучению фонетики, морфологии и лексики говоров. Появление монографических трудов Т. Г. Баишева [3], Дж. Г. Киекбаева [4] вывело башкирскую диалектологическую науку на всесоюзную тюркологическую арену.

Ключевые слова: башкирский язык, тюркские языки, диалектология, диалект, лингвистический корпус, корпусная лингвистика.

РАЗВОД И ЕГО ПРИЧИНЫ В ЧУВАШСКОЙ СЕМЬЕ

Пушкина Клара Владимировна

Кандидат педагогических наук, доцент

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Чувашский государственный университет
им И. Н. Ульянова»
klara-608389@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Проблема развода является крупнейшей социальной проблемой современного общества. Среди всех субъектов Российской Федерации Чувашия находится в первой десятке по наименьшему показателю разводов и занимает девятое место после субъектов Северо-Кавказского федерального округа. Эту ситуацию можно объяснить тем, что в Чувашской Республике традиционно сохраняются крепкие семейные устои и нравственные ценности. Автором рассмотрены причины меньшего количества разводов семей в Чувашии, определены и проанализированы причины разводов супругами в городских и сельских семьях.

SUMMARY

The problem of a divorce is the largest social problem of modern society. Among all territorial subjects of the Russian Federation Chuvashia is in the top ten on the smallest indicator of divorce and takes the ninth place after subjects of the North Caucasian Federal District. This situation can be explained with the fact that in the Chuvash Republic strong family foundations and moral values traditionally remain. The author has considered the reasons of smaller number of divorces of families in Chuvashia, the reasons of divorces by spouses in city and rural families are defined and analysed.

МИЛЛИ ТЕЛЕВИДЕНИЕЛА ТЕЛ МӘСЪӘЛӘЛӘРӘ

Магадеева Рашида Рафкатовна

Кандидат филологических наук

Башкирский государственный университет

Magadeeva-bst@mail.ru

Киң мәғлүмәт сараларының төп тәғәйенләнешә - халықтың мәғлүмәткә булған ихтияжын кәнәғәтләндерү. Мәғлүмәт технологияларының зур тизлек менән үсешүе, интернеттың тормош-көнкүрешөбезгә көндән-көн нығырак үтеп инеүенә карамастан телевидение популяр һәм оператив мәғлүмәт сараларының беренә булып кала. Мәғлүмәт сығанағы буларак, ул Рәсәйгә генә түгел, бөтә донъяла алдыңғы урын биләй. “Практика” маркетинг агентлығы узғарған һорау алыуларға ярашлы, Рәсәй халқының 45% даими рәүештә телевидение карай, 84% яңылыктарзы региональ каналдарзан белә. 1 Ошо күренеш Башкортостанға ла хас. Башкортостан Республикаһының Матбуғат һәм киң мәғлүмәт саралары агентлығы ойшторған социологик тикшеренү күрһәтеүенсә, респонденттарзың 81,2% телевидениены үзе өсөн иң төп мәғлүмәт сығанағы тип атай. 2 Яуап биреүселәрзең 87,9% - көн һайын, 81,4% ял көндәрөндә телевизор карай. 46,0% яуап биреүселәр башкорт телөндәге тапшырыуларға өстөнлөк бирә.

Үзенәң төп функцияһынан тыш, башка бик күп, әйтәйек, мәзәни-мәғрифәтселек, интегратив, рекреатив функциялар башкарыуы, тәрбиә, ойштороу эштәре алып барыуыменән телевидение йәмғиәттә, кешеләр тормошонда зур урын алып тора. Шуға ла бөгөнгө телевидениеның теле ғалимдарзы ғына түгел, йәмғәтселекте лә кызыкһындырған һәм борсоған мәсәләләрзең беренә.

К ПРОБЛЕМЕ РОТАЦИЗМА-ЗЕТАЦИЗМА В ТЮРКСКИХ ЯЗЫКАХ (НА ПРИМЕРЕ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА)

Ишкильдина Линара Камиловна

Кандидат филологических наук

Ордена знак почета Институт истории, языка и литературы

Уфимского федерального исследовательского центра РАН

lina86_08@mail.ru

АННОТАЦИЯ

На такое фонетическое явление как соответствие $г \sim z$ в тюркских языках тюркологи 11 обратили внимание еще в середине XIX века. Открытое В.Скоттом данное соответствие в тюркских и монгольских языках, а затем и в других алтайских языках получило название ротацизм-зетацизм.

По данной проблеме в тюркском языкознании в начале XX века формируются два основных направления. Представители первого направления (Ю. Немец, З. Гомбоц, В. В. Радлов, А. М. Щербак, Б.А. Серебренников и др.) утверждают о первичности общетюркского $-z-$ по отношению к чувашскому $-г-$. Сторонники зетацизма считают, что “палатализованный * $г$ в тюркском праязыке был невозможен в словах с заднерядным вокализмом. Слова типа кыр ‘девушка’ и кырыл ‘красный’ были невозможны. Ротацизм довольно распространенное явление в различных языках. Интервокальный $-z-$ превращался в $-г-$ в истории латинского языка, в диалектах финского и древнегреческого языков, а также при известных условиях в некоторых германских языках. Очевидно, такая распространенность явления ротацизма свидетельствует о наличии определенной типологии превращения z в $г$ ” [8, с. 34].

ТЕМПОРАЛЬНЫЕ МЕТАФОРЫ В БАШКИРСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Зайтуна Дударева

Доктор филологических наук, доцент

Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета

dudarevazm@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Лингвистические исследования последних лет убедительно свидетельствуют о том, что исследование сознания человека, зафиксированного посредством языка, может помочь раскрыть особенности образа мира, присущего тому или иному этносу. Сопоставление языков (особенно – разносистемных) наглядно демонстрирует тот факт, что языки и отраженные в них способы мышления обнаруживают как глубокие различия, так и явные сходства.

Заметим, что сравнение (и, в частности, сравнение языков) всегда занимало важное место в познавательной деятельности человека, в связи с чем можно привести высказывание О. Н. Трубачева, который, говоря о присущности сравнительности природе человека, полагает, что это качество уместно выразить как *Comparare humanum est*, а сам человек «без натяжки подошел бы под психолингвистическое определение *Homo comparans*, человек сравнивающий» [4, 12].

В данной работе мы рассматриваем некоторые особенности метафорического представления понятия «Время», которое присутствует в наивной картине мира человека независимо от его национально-культурной принадлежности.

СОЦИЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКОВ

Зайнашева Зарима Гафаровна

Доктор экономических наук, профессор
ФГБОУ ВО «Уфимский государственный
нефтяной технический университет»
Zarema54@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются специфические признаки национального языка как социально-экономического ресурса. Исходя из этого, делается вывод о социально-экономической значимости национальных языков, т.к. множество факторов, связанных с языковой культурой, оказывают воздействие на все сферы общественной жизнедеятельности и на экономическую систему. В этой связи предлагается использовать меры по сохранению и развитию национальных языков народа и для укрепления российской нации.

Ключевые слова: национальное хозяйство, социально-экономическое развитие, языки, население, образование, сохранение.

SOCIAL AND ECONOMIC SIGNIFICANCE OF NATIONAL LANGUAGES

ABSTRACT

The article considers specific features of the national language as a socio-economic resource. On this basis, the conclusion about the socio-economic importance of national languages, because many factors associated with language culture affect all spheres of social life and economic system. In this regard, it is proposed to use measures for the preservation and development of national languages of the people and to strengthen the Russian nation.

Key words: national economy, socio-economic development, languages, population, education, preservation.

RİZAİTDİN İBN FAHRETDİN'İN FELSEFİ SOHBETLERİ

Dr. Gülnara Abdrafikova

Rusya İlimler Akademisi Ufa Federal Araştırma Merkezi

gulnara1273@bk.ru

ÖZET

Rıza Fahretdinov, genel Türk ölçüsünde ünlü bir âlim-maarifçidir. Onun eserleri, Rusya ve Doğu halklarının tarihi ve kültürü alanında en kıymetli kaynak sayılmaktadırlar.

Rıza Fahretdinov'un Rusya İlimler Akademisi Ufa İlim Merkezi İlmî Arşivi'nde bulunan birçok elle yazılmış eserleri arasında Teselli isimli bir eseri de vardır (f.7, op.1, ed.xr.16). Akademisyen Gaysa Hüseyinov'a göre, bu elyazması 1160 sayfalık iki parçadan ibaret olmuştur. Maalesef 573 sayfalık 1. parçası İlmî Arşiv'in koleksiyonunda bulunmamakta ve onun kaderi hakkında şimdiye kadar malûmat yoktur.

Teselli, hayat, yaşayış, kültür, terbiye, ahlâkî sorunlar hakkında felsefi sohbetler şeklinde kurulmuş elle yazılmış bir ansiklopedidir. Kitap yazarın meclis yani sohbet diye adlandırdığı 54 sohbetten oluşmaktadır. Elimize geçen 2. parça 25. Meclisle başlamakta ve 337 büyük sayfadan oluşmaktadır. Sohbetler, yazarın herhangi bir konu hakkında felsefi fikirleridir. Kendi fikirlerini tasdik etmek için R.Fahretdinov sık sık özgün Kuran'dan parçalar almakta, değişik zamanlarda yaşayan âlimlerin fikirlerini iktibas etmekte, bu aktarmaları yorumlamakta, onları kabul etmekte ya da onlarla münakaşa etmektedir. Gerekli yerlerde şiir şeklinde yazılmış nasihatları eklemektedir.

Kendinin elle yazılmış Teselli kitabını Rıza Fahretdinov sovyet döneminde yazmış, XX. yüzyılın 30'lu yıllarına doğru tamamlamıştır. Ama onun ahlâk, eğitim konulu kitapları sovyet dönemine kadar da yayımlanmıştır. Meselâ, 1898-1906 yıllarında Terbiyeli Anne, Terbiyeli Baba, Terbiyeli Çocuk, Terbiyeli Karı, Aile isimli eserleri yayımlanmıştır. Bu eserler kısa zamanda ünlü olmuşlar, mektep ve medreselerde ders kitabı olarak kullanılmışlardır.

Birçok esaslı ve çeşitli eserleri sayesinde Rıza Fahretdinov haklı olarak ansiklopedici diye adlandırılmıştır. Yukarıda verilen örnekleri, âlimin başka eserlerini inceleyerek, hatta onların isimlerine bakarak (İslam Dini, Kuran-ı Kerim Tefsiri, Cevami-el Kalem Şerhe, El-Beleg el-Mübin (Apaçık açıklamalar) vs.) Rizaitdin İbn Fahretdin'i ilk önce İslam dinini, onun kanunlarını iyi bilen din âlimi, teolog diye adlandırmak mümkün. Âlim, edep, ahlâk, terbiyelilik, bilimlilik sorunlarını her zaman dini terbiye ile beraber ele almış, İslam dinini, felsefesini ve bilimini, genel olarak İslam medeniyetini bir bütün olarak göz önüne getirerek incelemiştir. Onun fikrinde bilim, felsefe ve din birbirine sıkı bağlanarak, karışarak, uyuşarak yaşarsa iyi olur.

ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ БАШКИРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО – ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ

Пардабаева Римма Минихановна
Кандидат экономических наук, доцент
Уфимский Государственный
институт искусств им. Загира Исмагилова
rmpar@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В условиях современного развития общественной жизни происходят значительные социальные и экономические преобразования. На все сферы человеческой деятельности оказывает влияние, как научно-технический прогресс, так и законы рыночной экономики. Повышенные требования к уровню развития музыкальной культуры заключаются в ряде задач, среди которых, важное значение приобретает не только профессиональная подготовка молодых кадров культуры и искусства, но и активизация социально-экономических отношений для дальнейшего развития искусства.

Рассматривая вопрос о музыкальной культуре Башкирии в современных экономических условиях, мы, прежде всего, должны рассказать об истории становления и развития музыкальной культуры нашей республики. Фольклорная культура и искусство каждого народа являются неотъемлемой частью жизни всего мирового сообщества. Знание, любовь и уважение к искусству своего народа смогут быть основой для воспитания уважения к культуре других народов мира.

В художественных проявлениях красоты звуковых образов, в поэтической мудрости тончайшим образом отражаются мысли и чувства, фиксируется характер отдельного этноса, его отношение к миру в целом. Исследователи отмечают, что наступит время, когда будут говорить об общемировой музыке, потому что уже сейчас, как указывает В.Л. Бенин, «моноэтнических стран в мире вообще не осталось. Но если во Франции все же доминирует французская национальная культура, а в Норвегии – норвежская, то в таких странах, как Канада, Австралия, Россия (и, в особенности, ряде ее регионов, к которым относится и Башкирия), где веками проходил мощный процесс межэтнического взаимодействия, взаимовлияния и взаимопроникновения культур, понятие «национальная классика» уже утрачивает свою «химически чистую» национальную специфику»

АКМУЛЛА ШИҒРИӘТЕНДӘ ХАЛЫК ИЖАДЫНЫҢ САҒЫЛЫШЫ

Хуббитдинова Нәркәс Ахметовна

Доктор филологических наук

Федерального Государственного Бюджетного Научного Учреждения Уфимского

Федерального Исследовательского Центра РАН

narkas08@mail.ru

Башкорт, казак ерзәрәндә сәсэн, акын, мәҗрифәтсе, шағир буларак даны таралған мәшһүр шәхесез Мифтахетдин Акмулланың (1831-1895) ижады асылда фольклор, ауыз-тел һәм язма әзәбиәтенә укмашып, үз-ара тығыз үрелеп, гармониялы, тәбиғи йәшәп килеүен күзалларға мөмкин. Билдәле булыуынса, казак араһында казакса, үз халкында башкортса өләң әйткән сәсэн ана шул ике халықтың тел-стиль үзенсәлектәрен, фольклор традицияларын ижадында иркен файзаланған.

Бауырсақты жимәйтин Акмулла изем,

Кара нандан шәйнәймен ғашыр-ғошорай,

Бостансыз былбыл да сайрай алмас,

Был гөндә окшап тормон ябалакка(й), -

тип әйтеүе шул хакта һөйләй. Шағирзың ошо “Урыным – зиндан” тигән шиғырының казаксалап әйтелгән юлдарын 1970 йылда Курған өлкәһенә ойшторолған фольклор экспедицияһы ваҡытында фольклорсы Фәнүзә Нәзершина теркәп алған [2, 53-54- се бб.]. Әйтергә кәрәк, шул экспедиция осоронда ерле халык ауызынан ғалимәгә сәсэн телле мәҗрифәтсенә байтак кына шиғырҙарын язып алыу бәхәте тейә. Акмулланың был әсәрзәре казак телендә сыккан китаптан алынғанлыктан (улар асылда безгә билдәле шиғырҙар), текстарза казак һүззәре лә бихисап.

Ике халык – башкорт һәм казак араһында йөрөп, шул ерзәрзә ижад иткәнлектән Акмулла әсәрзәрәндә ана шул ике халықтың ауыз-тел поэтик үзенсәлектәренә сағылыуына, тимәк, ғәжәпләнерлек түгел. Уның шиғырҙарында йыш телгә алынған “толпар”, “шоңкар”, “бөркөт”, “арғымак” кеүек һәм башка әкиәт образдарын да күзәтергә мөмкин. Казак ғалимы С. Сәйфуллин был образдарзы тик казактарзыкы тип иҫәпләй [4, 16-сы б.]. Әммә был мифик, эпик образдар башкорт халык ижадына ла хас, тимәк, улар казак менән башкорт өсөн уртаҡ рухи киммәткә, әзәбиәттә иһә идея-эстетик, художестволы әһәмиәткә әйә. Шунуң өсөн дә Акмулла ижадын беренселәрзән булып өйрәнгән Әхәт Вилдановтың был образдарзы башкорт мөхитенә бәйләп тикшерерүе тәбиғи. Ғалим уларзың «кайһы берзәрәненә башкортта хатта кеше исеменә әүерелеп китеүе, уларзың халык күнелендә ни тиклем тәрән тамыр йәйгәнлеген күрһәтә», тигәйне [1, 14-се б.]. Шағирзың «Ябалакты һыйпау менән шоңкар булмаҫ», «Якшы ат алыстан алдыра» тигән мәкәлдәрәндә хайуандар тураһында әйтелгән кеүек булһа ла, асылда, унда төрлө холокло кешеләргә кинәйәле баһа бирелде.

ПРАЗДНИК НАВРУЗ У ГОРНОЛЕСНЫХ БАШКИР

Хасанова Зифа Фаритовна

кандидат исторических наук

Институт этнологических

исследований им. Р. Г. Кузеева

Уфимского научного центра РАН

Zifa.83@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Навруз – праздник весеннего равноденствия и начала нового сельскохозяйственного года у тюркоязычных народов Казахстана, Средней и Малой Азии, Ирана, Урало-Поволжья [5] У башкир он называется Науруз-байрам.

У башкир, которые многие века проповедуют ислам, долгое время сохранялись в духовной и обрядовой практике доисламские верования. Как пишет С.И. Руденко, ислам изгладил из памяти башкир их прежние верования, но, тем не менее, материалы, собранные им на территории Башкортостана, свидетельствовали о наличии у башкир в начале XX в. пережитков их традиционного мировоззрения [1]. Сохранение праздника Науруз-байрам свидетельствует о том, что доисламские религиозные верования бытуют среди башкир даже в наши дни.

Науруз-байрам как праздник весеннего равноденствия стоит в ряду обрядов, отражающих все циклические изменения природы (зима, весна, лето, осень): Каргатуй (вороний праздник), Хабантуй (праздник плуга и защиты родного пространства), Бесентуй (летний праздник сенокоса, травостоя), Харысатуй (праздник осеннего равноденствия желтого цвета). По словам Р. А. Султангареевой, Науруз байрам особенно был распространен среди юго-восточных башкир (Учалинский, Белорецкий, Абзелиловский районы Республики Башкортостан) [2].

Праздник Навруз раньше продолжался месяц: в домах устраивались обильные угощения из мучных изделий, молодежь ходила по домам за получением благословения (фатиха) стариков, шакирды читали свои байты, в которых говорилось о событиях, случившихся в деревне за год. Женщины готовили обрядовые блюда – отварное мясо, кашу, суп с размолотой в ступе пшеницей. Каша считалась культовой едой. Произносились хвалебные слова обрядовой пище, соблюдалось правило всеобщего угощения и произнесения благопожеланий году. Праздничные развлечения, скачки, силовые (борьба курэш, бег, стрельба из лука) и поэтические состязания (сэсэнов и т.д.) в своей магической сути имели производительное и продуцирующее природные силы значение. Особо популярна была конная игра «козлодрание», восходящая к мифологическим представлениям об астральной борьбе фаз природы (весны и зимы) в переходные периоды.

По полевым материалам, жители деревень горнолесной зоны праздновали Науруз-байрам до середины XX в. Бабушки, собравшись вместе со своими внуками и внучками, выходили праздновать в лес. Они брали с собой самовары, готовили кашу, играли народные игры, желали хорошего урожая на предстоящий год [3]. С тех пор Науруз-байрам здесь не праздновали.

Возрождение праздника в республике началось в 90-е годы XX в. На центральной площади г. Уфы проходят презентации национальных дворигов, проводятся народные игры и конкурсы, исполняются концертные номера. В организации праздника участвуют историко-культурные центры республики, культуру туркменского, узбекского, казахского, азербайджанского, таджикского народов представляют их национально-культурные общества.

В последние годы складывается новая традиция. Праздник Науруз активно проводят в детских садах и национальных школах сельской местности горнолесной зоны. С раннего утра дети и подростки идут по селу получать благословение (фатиха) у старожилков. Заходят в дома, здороваются, затем читают байты. Собирают казы (колбаса из конины), яйца, сметану, масло. Заходя в дом, дети говорят:

Өләсэй өйзәме,	Бабушка ты дома?
Йәһәтерәк бир йомортка,	Дай нам яйцо.
Бирһәң безгә бер йоморка,	Если дашь нам яйцо,
Тауығың һалыр йөз йоморка.	То твоя курица снесет тебе сто яйц.

После того, как дети прошли по всей деревне, они идут в школу, где проводят разные традиционные игры (прыгают в мешках, в ложках тоскают яйца и т.д.). Среди учащихся выбирают самую красивую девочку и называют ее Наврузбикой, спрашивают о будущем, она желает хорошего урожая на предстоящий год. После игр все вместе пьют чай с собранными гостинцами, едят пшеничную кашу [4].

Таким образом, Науруз-байрам у горнолесных башкир до середины прошлого столетия был важным обрядом, приуроченным весеннему равноденствию. В настоящее время он возрождается, его участниками являются дети. Праздник Науруз-байрам проводят также национально-культурные общества Республики Башкортостан.

НАУРУЗ У БАШКИР В ЦИКЛЕ ВЕСЕННИХ ПРАЗДНИКОВ

Мигранова Эльза Венеровна

Кандидат исторических наук

Институт истории, языка и литературы

Уфимского федерального исследовательского центра РАН

mig.el@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Навруз (Ноуруз, Невруз Новруз, Наурыз; в башкирской транскрипции Науруз) – праздник Нового года по астрономическому солнечному календарю. Название праздника переводится с фарси как «новый день». В настоящее время Навруз, приуроченный ко дню весеннего равноденствия, отмечается 21 марта, и считается официальным началом нового года по солнечному календарю. Этот праздник с древности был распространен у некоторых иранских и тюркских народов. Имеется информация, что в Персии и в Средней Азии его, как начало нового года, начали праздновать еще за несколько сот лет до новой эры. И это не удивительно, поскольку весна – это время возрождения природы ее пробуждения от зимнего «сна», время начала нового сельскохозяйственного цикла. А весеннее равноденствие (так же, как и осеннее) – это знаковый, рубежный этап года, за которым следуют климатические изменения, а, следовательно, и изменения в хозяйственной жизни общества.

В некоторых странах, например, в Афганистане и в Иране. Навруз приравнен к государственным праздникам и считается первым днем календаря. При этом, у них нерабочими являются первые пять дней в новом году, а также тринадцатый. У других народов, в том числе и у башкир, Навруз, является народным празднеством.

ТАМГА КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОТОНОТАРИАЛЬНОГО АКТА

Хайбуллин Айнур Рауфович

кандидат юридических наук

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»

khnur@bk.ru

АННОТАЦИЯ

До вхождения Башкирии в состав Московского государства в крае были отдельные элементы протонотариата. Они существовали в ином виде, нежели конкретные нотариальные учреждения. Их элементы нужно искать в имеющихся функциях индивидов и их объединений, особых порядках и традициях в обществе, определенных символах, закрепляющих какой-либо юридически важный факт.

У башкир существовали свои собственные знаки отличия, которые служили символами владения, пользования и распоряжения имуществом, а также знаками удостоверения. Они получили название тамга. Тамга как результат «знакового творчества» использовалась как знак родовой принадлежности субъекта или объекта. Слово тамга тюркского происхождения. Оно имело несколько значений: «тавро», «клеймо», «печать». Так, шежере башкир Юрматы сообщает, что их родоначальник Юрматы ходил к Чингисхану. Он посадил знатного башкира рядом с собой, похвалил и, приняв в свое подданство, подтвердил символику племени Юрматы: тамгу, птицу, оран. Тем самым тамга башкирского рода приобрела публично-правовое признание верховной власти.

Тамгу исследователь отождествляет с печатью, в которой заключена информация об уполномоченном должностном лице, роде или родовом подразделении. Действительно, и печать нотариусов по Положению о нотариальной части от 14 апреля 1866 г. содержала данные о нотариусе и наименовании нотариального округа. Тамги у башкирских родов содержали сведения об обладателе собственности на древнетюркском (орхонском) письме и закономерно изменялись.

ТУВИНЦЫ КИТАЯ В XXI ВЕКЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Юша Жанна Монгеевна

Кандидат филологических наук

Институт филологии

Сибирского отделения РАН

zhanna-yusha@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

В докладе представлен анализ современного состояния традиционной культуры, хозяйственных занятий, образа жизни и быта всех дисперсных групп тувинцев (горно-таежной и таежно-степной зон), проживающих в Китае. Рассмотрены вопросы расселения, самоидентификации, этнического состава, а также сохранности религиозных представлений (дошаманских, шаманистских, буддийских). Тувинцы Китая – малочисленная группа, проживающая в Алтайском аймаке Или-Казахской области Синьцзян-Уйгурского автономного района (северная часть Китая) на юге Алтайских гор (Китайского Алтая). Территория проживания образует три «очага»: деревни Ак-Хаба – Ханас – Хом (основная часть), деревни Ала-Хаак и Тамыкы – Кок-Догай (остальные). Также тувинцы проживают в городах Хаба, Бурчин, Алтай, Бейтун. Соседствуют с казахами, монголами, дунганями, китайцами.

Китайский Алтай тувинцы считают своей родиной. Самоназвание варьируется: кок-мончак, мончак, алдай дывазы, дыва. Все записаны в паспортах монголами, так их называют в Китае (а также кок-мончаками, мончаками). Численность, по их собственным подсчетам, около 2500 человек, а вместе с родоплеменной группой оорцаг (танды), идентифицирующих себя монголами, — около 6000 чел. Этнический состав китайских тувинцев состоит из традиционных родоплеменных групп. Автором зафиксированы одиннадцать групп (сөөк), которые имеют мелкие подразделения салаа и могут объединяться в одну большую группу.

По типу хозяйствования подразделяются на две группы: горно-таежная (Ак-Хаба, Ханас, Хом; скотоводство), таежно-степная группа (Ала-Хаак, Кок-Догай и Тамыкы; скотоводство и огородное земледелие). Для обеих групп актуальны сбор растений, ягодный и кедровый промысел, охота (уходит в прошлое из-за запрета на оружие). В религиозной обрядности наблюдается синкретизм традиционных верований: дошаманских, шаманистских и буддийских.

Ханас, Хом и Ак-Хаба сегодня являются одним из популярных туристических (для летнего отдыха) регионов Китая. Туризм помогает китайским тувинцам сохранить этническую идентичность и традиционную культуру (этнокультурный туризм). Но есть опасения, что коммерциализация нарушит традиционную этику.

Китайских тувинцев в целом пугает перспектива утраты национальной культуры, родного языка по следующим причинам: малочисленность и постепенное сокращение этноса, влияние иноэтничной культуры, ассимиляция, устная форма родного языка и др. Активисты планируют добиться включения китайских тувинцев в список национальностей Китая 57-ым народом.

Источниками для написания статьи стали полевые материалы автора, записанные в ходе комплексных экспедиций 2010–2016 гг.

РАЗВИТИЕ ИСТОРИИ, КУЛЬТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ ГАГАУЗСКОГО НАРОДА СРЕДИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

Радов Григорий Дмитриевич

Исследователь

Научно-исследовательский центр АТО Гагаузия

grigorii.radov@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Гагаузы - потомки тюркских кочевых племен (тюрк—огузов, печенегов, половцев, куман), волнами накатывающихся на Юго-восточную Европу из Южно—Сибирских, среднеазиатских и прикаспийских степей. В процессе миграции и постоянных военных конфликтов с другими тюркоязычными племенами, предки гагаузов откочевали в равнинные районы Северо—Восточной Болгарии и нижнего Подунавия. Гагаузы как народ сформировались на Балканах из остатков кочевых тюркских племен узов, печенегов, половцев, куман в XV-XVIII вв. Гагаузы маленький самобытный народ со своей историей, культурой и традициями, судьба его весьма трагична, прежде потому, что, долгие годы история этого народа была предана забвению. Загадочный тюркоязычный народ—гагаузы- впервые появился на этнографических картах только в середине XIXв., а в официальной номенклатуре народов Российской империи—в переписи населения 1897г. С тех пор и до сегодняшнего дня как в науке, так и в публицистике не утихают жаркие споры по поводу происхождения этого народа, совмещающего в своем облике родной тюркский язык, православную религию, в отличии от других тюркских групп Балканского полуострова и Передней Азии(правда, с мусульманскими элементами как в терминологии, так и в религиозной практике), очень близкую с болгарами, с которыми они жили черезполосно сначала в Северо-Восточной Болгарии, а затем и в Южной Бессарабии, куда гагаузы переселились в течении и после русско-турецких войн конца XVIII—начала XIX вв.

Серия войн, которые вели между собой две империи Российская и Османская в течении долгого времени, велись в местах проживания гагаузов и сказались на их судьбах не самым лучшим образом. Эти обстоятельства вынудили гагаузов перекочевать на засушливые земли Буджака, где климат и природные условия были намного суровее чем на Балканах. Проживая на Балканах, а потом и в Бессарабии просвещение на родном языке среди гагаузов не культивировалось, только благодаря стараниям выдающегося просветителя Бессарабии, гагауза, Михаила Чакира, церковная литература имела хождение среди гагаузов. Особенно пагубно сказалась на состоянии языка и культуры гагаузов годы боярско—румынского правления 1918-1940, когда гагаузский язык был запрещен даже в бытовой и национально—обрядовой сфере.

В Академии Наук СССР 1948 году была создана комиссия, под руководством основоположника Советского гагаузоведения, член-корреспондента АН СССР профессора Дмитриева Н. К. Благодаря усилиям комиссии профессора Дмитриева и патриотов гагаузов членов этой комиссии братьям Василию и Николаю Арабаджи гагаузский язык получил письменность на основе кириллического алфавита. С этой даты начинается история развития гагаузского литературного языка, хотя книги издавались и ранее на различных алфавитах (греческом, старорусском, румынском, арабском и турецком).

Школы эти функционируют всего 2,5 года и со второго полугодия 1961г переводятся на русский язык обучения. Приказ министра просвещения МССР от 1961г на многие десятилетия стал непреодолимым препятствием на пути развития и функционирования гагаузского языка, приостановил издание художественной литературы на гагаузском языке. Закрытие национальной школы привело гагаузский этнос на грань исчезновения.

Отсюда можно сделать вывод, что создание ГАГАУЗСКОЙ АВТОНОМИИ способствовало развитию гагаузского языка, изучения его во всех циклах обучения,

применения в деятельности СМИ. Всё это способствовало развитию самого языка, его литературного и научного жанров, лексики и терминологии.

Ключевые слова: Автономия, гагаузы, гагаузский язык, Балканы, Бессарабия, культура, образование, развитие, просвещение, письменность, литература, учебные заведения.

ОСОБЕННОСТИ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН В ПОСТСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ

Ринат Гатауллин

д.э.н., профессор

Салима Аслаева

к.э.н.

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение Уфимский
федеральный исследовательский центр РАН

Salima2006A@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Институциональное развитие суть - общественно-политического процесса, который в Республике Башкортостан не только является органической частью ситуации, сложившейся в Российской Федерации, но и имеет свои особенности в рамках федеративного устройства страны. Однако эти особенности до сих пор не могут носить судьбоносный характер. Проблемы, возникающие в сфере общественно-политической системы, являются общими как для России в целом, так и для республики.

До начала политической реформы, инициированной руководством КПСС в конце 80-х годов XX в., Башкирская АССР (БАССР) являлась составной частью унитарной государственной системы. Несмотря на конституционно закрепленные статус и полномочия, республиканские органы власти не были самостоятельными. Представительные органы власти Башкирии, как и других республик СССР, в условиях закрытой системы реально не влияли на процесс принятия решений, вырабатываемых на партийном уровне [1].

В статье рассматриваются особенности институционального развития Республики Башкортостан в постсоветское время как отражение расстановки сил различных стейкхолдеров, действующих на ее территории. Показана роль субъективного фактора в этом процессе.

Ключевые слова: институциональное развитие, политические реформы, элита, устойчивость

РОЛЬ МОЛОДЁЖНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В АКТУАЛИЗАЦИИ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЁЖИ

Зухра Калаханова

кандидат исторических наук, доцент

Ставропольский Институт Кооперации Филиал БУКЭП

Zyzy.81@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Молодежная культура относится к числу особо сложных явлений. Развитие социальной и патриотической активности тюркоязычной молодежи осуществляется через воспитание и обучение лидерских качеств, а также отбор и поддержку наиболее эффективных спикеров. Система такого воспитания заложена в основу менталитета карачаево-балкарцев и в целом тюркоязычных народов. При этом в настоящее время молодежные объединения складываются в определенный элемент социальной структуры, играющий все более заметную роль в социально-экономической и политической жизни. Однако для развития они нуждаются как в укреплении собственной инфраструктуры, так и в целенаправленной государственной, спонсорской поддержке и эффективном межсекторном партнерстве [3].

Отправными пунктами при изучении молодежной культуры выступают понятия молодости и молодежи. Молодость - это этап жизни, в течение которого каждый человек переходит от детства к взрослости. Основными каналами социализации выступают этнос, семья, школа и высшее учебное заведение, общество сверстников, средства массовой коммуникации и, конечно же, молодёжные организации, где в принципе складывается молодежная культура. Социально-психологической первопричиной стремления молодого человека (молодежи) к объединению в группы является нативная потребность к самосознанию, самоутверждению, самовыражению и самореализации. Эти естественные устремления далеко не всегда получают необходимую поддержку. Дело в том, что почти все названные выше каналы социализации, за исключением общества сверстников и молодёжные организации, рассматривают молодого человека главным образом в качестве объекта воздействия. Социальная группа, сформировавшая субкультуру, может отличаться от представителей доминирующей культуры языком, образом жизни, манерами поведения, обычаями и т.д. Формирование субкультур происходит по этнографическим, сословным, конфессиональным, профессиональным, функциональным признакам, на основе возрастной или социальной специфики. Как правило, субкультуры стремятся сохранить определенную автономию от других культурных слоев и групп, не претендуют на универсальность своей культуры, своего образа жизни [2]. В силу этого они отличаются некоторой локальностью и определенной замкнутостью, но сохраняют лояльность к основным ценностным установкам данной культуры.

ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕЙ А.-З. ВАЛИДОВА О ГОСУДАРСТВЕННОМ УСТРОЙСТВЕ, ПОЛИТИКЕ И ОБЩЕСТВЕ

Хужахметова Гульнара Нургалеевна

кандидат философских наук

Институт Социально-Экономических Исследований Уфимского Федерального
Исследовательского Центра РАН

Suve@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена анализу становления А.З. Валидова как политического мыслителя и общественного деятеля. Изучение истории и культуры тюркских народов способствовало формированию общественно-политических воззрений Валидова и определили его деятельность после 1917 г. Теория государственного устройства, в воззрениях Валидова, предполагает отделение религии от государства. Теократические тенденции, сопровождающиеся усилением религиозной регламентации всех сторон общественной и личной жизни граждан, не отвечали реалиям уровню развития общества, современного Валидову.

Общественно-политические воззрения Валидова испытывали сильное влияние социалистических учений, он положительно оценивал марксистское учение об определяющей роли социально-экономических факторов в истории. Валидов воспринял социалистические идеи, как соответствовавшие традициям общественного уклада тюрко-мусульманских народов (сооружение ирригационных систем, коллективная взаимопомощь, выпас скота, и др.).

Многонациональная структура Российской империи предполагала образование федеративного государства вопреки всем колонизаторским амбициям. После Февральской революции А.-З. Валидов стал лидером и идеологом федералистского движения тюрко-мусульманских народов России.

Накануне Октябрьской революции башкирское национальное движение организационно значительно окрепло: имело свои руководящие органы, четкую программу и тактика ее претворения в жизнь. В этом, безусловно, была огромная заслуга Ахмет-Заки Валидова.

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ СТИХОСЛОЖЕНИЯ В БАШКИРСКОЙ ПОЭЗИИ
НАЧАЛА XX ВЕКА

Светлана Айратовна Искандарова

кандидат филологических наук

Институт Истории, Языка И Литературы

Уфимского Федерального Исследовательского Центра РАН

iskandarovas@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Башкирская письменная поэзия, как и многие тюркские литературы к началу XX века продолжала развиваться, строго следуя арабо-персидским поэтическим традициям. Господствующим метром в стихосложении являлся аруз, заимствованный из арабо-персидской поэтики после принятия тюрками ислама и письменности на основе арабского алфавита. В значительно меньшей степени использовался также и книжный вариант силлабического стихосложения, обозначаемый термином «бармак хисабы» или «хиджа вэзене», «хиджа хисабы» [9, с. 3; 3, с. 37.].

Произведения, созданные метрами аруза, относились к высокой поэзии и предназначались для осведомленных читателей, отличающихся хорошим образованием, знающих арабский, персидский, старотюркские языки. Силлабическое стихосложение, которое считалось, по мнению поэтов-традиционалистов, образцом низкой поэзии, редко употреблялось в письменной поэзии, оставаясь в основном формой стиха устного народного творчества.

**ИДЕЯ-ПРОБЛЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ САЙФА САРАИ «ГУЛИСТАН
БИТ-ТЮРКИ»**

Мурзагулова Закия Галимьяновна
Кандидат филологических наук
Башкирский Государственный Университет
z-galim@bk.ru

АННОТАЦИЯ

Перевод Сайфом Сараи знаменитого произведения персидского поэта-суфия Саади Ширази «Гулистан» (1258 г., «Страна цветов», перс. گلستان: от слова «гуль», перс. گل – цветок и «-стан») на тюркский язык является большим достижением его литературной деятельности.

Содержание этого сложного, разнопланового персидского произведения С. Сараи сумел передать в переводе поэтическим языком. Его дастан «Гулистан бит-тюрки» можно сравнить с сияющим разноцветными лучами горным хрусталем. Каждый читатель может увидеть сияние в удивительных лучах по-своему – это зависит от степени его умственного развития, жизненного опыта. В связи с этим толкования хикаятов-хикметов 1 могут сильно различаться. Одни заметят, что в них поднимаются социальные проблемы, другие – морально-этические, третьи же найдут в них сведения о безграничных возможностях человеческой психики, о явлениях метафизики.

**ИТАЛЬЯНСКИЙ ЭТНОГРАФ И АНТРОПОЛОГ СТЕФАНО СОММЬЕ О
ПРОИСХОЖДЕНИИ И РАННЕЙ ИСТОРИИ БАШКИРСКОГО НАРОДА**

Расих Зайтунов

к.и.н.

Института Истории И Государственного Управления
Башкирский Государственный Университет

Газиз Батталов

студент IV курса

Института Истории И Государственного Управления
Башкирский Государственный Университет
zaitrasich@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Перу известного итальянского исследователя Стефано Соммье (1848-1922 гг.) [1] принадлежит книга под названием «Лето в Сибири среди остяков, самоедов, зырян, татар, киргизов и башкир», которая была издана в 1885 году во Флоренции. В 2012 году она была переведена на русский язык и опубликована под редакцией историка, члена Союза писателей Российской Федерации Я. А. Яковлева [2].

Работа С.Соммье представляет большой интерес для исследователя, так как она построена на наблюдениях из повседневной жизни и этнографических сюжетов в виде описания быта и занятий отдельных народов. Одновременно автор обращает внимание на этимологическое происхождение и раннюю историю народов.

Целую главу посвящает описанию своего пребывания на территории Оренбургской губернии. Так, он в подробностях описывает свое путешествие от Верхнеуральска до Оренбурга. Этот маршрут пролегал по течению реки Яик через Уральские горы с последующим посещением сел Рахметово, Ташбулатово, Кидрасово, Билалово, Темясово, Первое Иткулово, Юлук, Преображенское, Берзяк, Кугарчи, Спасское и с последующим пребыванием на конечный пункт в город Оренбург [3, С. 539-603].

ОБРАЗНАЯ СФЕРА КАРТИНЫ МИРА В ФИЛОСОФСКОЙ ЛИРИКЕ М.
ГАФУРИ

Сеферова Фера Асановна

к. филол. н.

ГБОУ ВО РК «Крымский Инженерно-Педагогический Университет»

fera-sef@ukr.net

АННОТАЦИЯ

Интерес к сложному спектру явлений, касающихся взаимосвязи и взаимовлияния литератур тюркских народов, возник достаточно давно. Однако именно в настоящее время он представляет собой явление в высшей степени глубокое и характерное для нашего общества. Размышляя о характере преемственности культурных традиций, исследователи отмечают, что «каждая национальная литература, вовлечённая в литературные взаимосвязи, рождает «художественный мир», выражающий национальное общественное самосознание, являющийся отношением народа к истории и представляющий аккумулятор исторического опыта и творческой энергии народа» [1, с.175]. Исследование народно-художественных традиций в литературах тюркских народов позволяет глубоко проникнуть в природу литературной преемственности и писательского новаторства. М. М. Бахтин писал: «Если нельзя изучать литературу в отрыве от всей культуры эпохи, то ещё более пагубно замыкать литературное явление в одной эпохе его создания, в его, так сказать, современности. Мы обычно стремимся объяснить писателя и его произведения именно из его современности и ближайшего прошлого (обычно в пределах эпохи, как мы её понимаем). Мы боимся отойти во времени далеко от изучаемого явления. Между тем, произведение уходит своими корнями в далёкое прошлое» [15, с.504].

Творчество Мажита Гафури является ярким феноменом межкультурного взаимодействия и взаимообогащения и представляет интерес для изучения межкультурных связей в тюркском мире. Его произведения отличаются смысловой глубиной, детализацией, художественным своеобразием, тонким народным юмором, что привлекает внимание не только литературоведов, но и специалистов-культурологов, массового читателя. Методом выборки из сборников поэта отдельных стихотворений в переводах Н. Туричиной, С. Чураевой, В. Звягинцевой, П. Шубина рассмотрим своеобразие художественного воплощения картины мира М. Гафури.

БАШКОРТ ӘЗӘБИӘТЕНДӘ БҮРЕ АРХЕТИПИК ОБРАЗЫ

Роза Хөснуллина

филология фәндәре кандидаты

Нефтекама калаһы кала округы “1-се гимназия”

муниципаль дөйөм белем биреү автономиялы учреждениеһы

husnullina.roza@mail.ru

“Архетип” термины ике грек һүзенән: *arche* – «начало» - “баш” и *typos* – «образец» - “өлгө” тигәнде аңлата, йәғни уның мәғәнәһен «тәү образ», «праформа», «башланғыс тип» тип аңлатырға була. Архетиптарҙы ике төргә бүлөп қарарға була: универсаль һәм милли. Универсаль архетиптар “молекуланың йәзрәһе” тип қабул ителһә, милли-культура архетиптар – “хәрәкәтсән элемент-атомдар”. Улар гел динамикала, үсештә бирелә. Бына ошо үсеш-үзгәреште күзәтеү әзәбиәтселәрҙең бурысы ул. Бер үк образ һәр халықта төрлөсә булыуы мөмкин. Милли образ-архетиптар тураһында һүз йөрөткәндә, без конкрет милли культураның менталь-психологик үзенсәлеген күз уңында тотарбыз. Ә милли культуралар менталь-философик яктан төрлө була.

Хәзерге башкорт әзәбиәтендә бүре – борондан килгән һәм башкорт халқының милли һыпаттары менән бәйлә архетипик образ ул. Бер төркөм башкорт әсәрҙәрен: И. Диккәттең “Күк бүреләре” хикәйәтен, Ғ. Хисамовтың “Өн һәм һан” романын, Ә. Хәкимовтың “Аҡһаҡ бүре” повесын, И. Ноғмановтың “Һаҡмарбаш” романын, Ф. Исхакованың “Таң алдынан қайтырмын”, Т. Ғарипованың “Бөйрәкәй” романын, Б. Рафиковтың “Бүреләр” хикәйәһен, Изрис Ноғмановтың “Кон” хикәйәһен, Гөлнур Якупованың “Катындар” трилогияһын, Әмир Әминевтың “Бүре балалары”, Ф. Исхакованың “Бүрегә һунар” хикәйәһен, Б. Рафиковтың “Көнгәк” романын анализлап, ундағы Бүре архетипик образын тикшереп үтәйек.

ТИПОГРАФИКА АРАБОАЛФАВИТНОЙ СИСТЕМЫ ПИСЬМЕННОСТИ

Ахмадуллина Ирина Ревнеровна

член союза дизайнеров России

Уфимский Государственный Нефтяной Технический Университет
orient4@mail.ru

Ахмадуллин Марс Лиронович

канд. Искусствоведения

Уфимский Государственный Институт Искусств
Имени Загира Исмагилова
ugntuprint@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Типографика (от греч. *typos* – отпечаток и *grafo* – пишу) – раздел художественной полиграфии: конструирование и украшение печатных изданий собственно типографскими (полиграфическими) средствами (набор, верстка, печать) [1].

В «Руководстве для наборщиков типографского искусства» изданном в конце XIX века, при типографии Казанского университета уже в начале подчеркнуто: «Наборщик должен уметь так сопоставить имеющиеся в типографии шрифты, чтобы они, и без украшений бросались в глаза своим изяществом» [1, с. 3].

При изучении в данном аспекте печатной продукции арабским шрифтом Уфы, Казани и Оренбурга, мы, опираясь на данные архивных источников, исходим из того, что в типографии того периода функцию дизайнера и верстальщика, делал мастер-наборщик, который владел правилами подачи листа. Здесь выявлялось мастерство и опыт наборщика, требовалось сохранение определенных традиций, правил. Можем отметить, что к концу XIX в. существовала почти столетняя традиция типографской культуры в регионе. Стиль классицизма в оформлении арабоалфавитной книги нашел свое отражение в изданиях Казанской [2] и др. типографий. Определяя принципы русского книжного искусства первой половины XIX в., А.А. Сидоров отметил, что они сводятся к точности и краткости, соразмерности и сообразности [3,с.246]. Известно также, что в искусстве оформления русских книг первой половины XIX в. вместе с разнообразием направлений эпохи, когда применялись в основном античные мотивы (пальметки, аканты, розетки, меандры), появляются и восточные (арабески) и другие гротесковые формы [4,с.173].

ЭВОЛЮЦИЯ ЛИЧНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ Р.
ФАХРЕТДИНОВА

Хужахметов Айнур Оскарович

Кандидат филологических наук

Башкирский Государственный Университет

khuzha@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Ризаитдин Фахретдинов в сонме адептов восточного Просвещения, выходцев из башкир, является авторитетным деятелем, наряду с М. Акмуллой, Г. Сокроем, М. Уметбаевым и др. Творчество Р. Фахретдинова способствовало тому, что он стремился направить энергию мусульманской интеллигенции в русло прогрессивных реформ, избегая крайностей. Ему удалось способствовать мусульманским народам региона образованию интеллектуальной элиты.

В повестях Риза Фахретдинов не замыкает художественный мир – он открыт для читателя; автор может сам попробовать ответить на вопросы, поставленные в диалогах и монологах. Повесть, как и страницы публицистического издания, открыта для дискуссии, размышления, диалога с читателем. Из-за генеральной идеи, касающейся судьбы женщин, автор жертвует своим героем, он обезличивает его, оставляет без имени, выводя на заголовок имя девушки. Вынуждает юношу восхищаться не только красотой Салимы, но и ее умом и высоким уровнем воспитания. Заставляет мужчину-мусульманина, суннита, своей эпохи выслушивать и соглашаться с идеями женщины, шиитки, что было уже чем-то новым, явлением в патриархальном обществе, где роль женщины не выходила за рамки дозволенного женщиной, более всего в татарском сообществе, где исламские нормы, диктуемые средневековыми толкованиями ислама, были в силе, менее – в башкирском сообществе, в котором женщина оставалась в какой-то мере свободной.

**УРАЗА-БАЙРАМ И КУРБАН-БАЙРАМ ПО-КОМСОМОЛЬСКИ: ОПЫТ
ПРОВЕДЕНИЯ АНТИРЕЛИГИОЗНЫХ ПРАЗДНИКОВ У БАШКИР**

Галиева Фарида Габдулхаевна

д-р филол. наук, канд. ист. наук, доцент

Институт этнологических исследований

Уфимского федерального исследовательского центра РАН

afg18@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Победа революции 1917 года в России привела к не имеющим аналогов в мире экспериментам с обрядностью в контексте идеи формирования «нового человека», «нового быта» и «новой культуры». По всей стране развернулись антирелигиозные кампании, в рамках которых взамен традиционным стали проводиться комсомольские (революционные, красные) праздники (башк. байрам). В молодой Башкирской республике (обр. 20.03.1919) для мусульман башкир и татар начали разрабатываться инструкции по организации комсомольских ураза-байрам, курбан-байрам, мавлют-байрам, для православных русских, украинцев, белорусов – комсомольских рождества и пасхи, для язычников марийцев – комсомольского семьяка. Основной целью ставилось отвлечение народа от проведения религиозных обычаев, посещения культовых учреждений. В качестве альтернативы предлагались массовые зрелищные общественно-политические мероприятия (собрания, лекции, митинги, диспуты по вопросам религии, а также вечера, концерты и спектакли).

Впервые в Башкирии «комсомольские» праздники прошли в 1923 году. (В 1921–1922 гг. здесь был сильный голод, стояла задача выживания.) Порядок их проведения был следующий: на основе директив ЦК партии Башкирским обкомом готовились циркуляры и методические материалы, которые направлялись в кантоны, где создавались своего рода оргкомитеты. В них включались представители партии, комсомола, агитпропа, профсоюзов, национальных секций, заинтересованные лица (учителя). Отчеты о проведенных мероприятиях передавались в вышестоящие организации, благодаря которым они в дальнейшем попали в Национальный архив Республики Башкортостан.

АНТРОПОМОРФИЗАЦИЯ ЗМЕИ У БАШКИР (НА ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛАХ)

Илимбетова Азалия Фаттаховна

Кандидат исторических наук

Институт истории, языка и литературы

Уфимского федерального исследовательского центра РАН

ilimbetovazalia@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В башкирском народном творчестве зло и темные силы олицетворяют змеи, драконы-аждахи, юхи и дивы. Почти всегда они выступают в роли антагониста героя. В то же время в башкирской мифологии змея предстает и в другой ипостаси: она, владея человеческими качествами, часто является инициатором добрых начал.

Персонифицируя змею, башкиры приписывали ей, в первую очередь, способность говорить, мыслить, принимать облик человека и вести человеческий образ жизни. В башкирском эпосе «Урал-батыр» девятиголовый змей, обладая талантом понимать человеческую речь и говорить, пытается заморозить Урал-батыра. В сказках змеи разговаривают с героями и дают им жизненно важные советы на человеческом языке.

Многие предохранительные меры башкир от укуса змеи основаны на вере, что они понимают человеческую речь. При встрече со змеей, при выходе на полевые работы или прежде чем зайти в воду башкиры произносили заклинания, обращенные к змее, чтобы она им не навредила. Как отмечает Ф.Г. Хисамитдинова, эти заговоры свидетельствуют «о противоречивом отношении башкир к змее. С одной стороны в заговорах чувствуются страх и желание подчинить змею своей воле, с другой – ее расхваливание, идеализация и культ».

Вместе с тем, башкиры наделяли змей даром общения друг с другом на своем таинственном языке («йылан теле»). Рудименты подобных суждений башкир находят отражения в эпосе, а также в сказках башкир. По поверьям башкир, змеиным языком мог овладеть особо одаренный, наделенный магической силой человек. Понимать змеиный язык мог и человек, съевший мясо змеи и такого человека змеи никогда не кусают. Именно из среды таких людей выходили заклинатели змей («йылан арбаусы»). В случае укуса человека змеей заклинатели обращались к змее, назвав ее имя. Если знахарь не знал имени змеи, то он должен был назвать ее цвет. По рассказам башкир, отдельные заклинатели змей были настолько сильны, что гады сами приползали к ним и умирали.

Пережитки представлений первобытных людей о тождественности змеи и человека особенно ярко проявляются в фольклорно-мифологических мотивах об умении змей перевоплощаться в человека. В эпосе «Урал-батыр» один из злокозненных персонажей Заркум, проглотив при помощи Урала оленя, превращается в красивого джигита объявляет себя сыном змеиного царя. Более того, змеи-оборотни, преобразившись в человека, становятся (или пытаются стать) благонравными мужьями земных девушек. В то же время обращает на себя внимание то, что в башкирской фольклорной традиции змеи чаще всего уподобляются в красивых девушек.

Среди существ змеиной породы войти в образ человека способны также юхи – тысячелетние змеи. Они могут показаться женщинами в облике мужчин, а мужчинам – как ласковые женщины, выходят за людей замуж или женятся на них, всячески вредят им, высасывают у них кровь, жизненные силы, совращают их на неблагоприятные поступки. По поверьям башкир, юха ничем не выделяется от обыкновенного человека. Но, их можно отличить от человека по отсутствию пупка или наличия дыры под мышкой. Избавиться от юхи можно было предав ее (его) огню. Именно так поступают с этим демоном герои башкирских сказок. Вместе с тем необходимо заметить, что благодаря Аллаху, юха по истечении некоторого времени забирается на небо.

Таким образом, предкам башкир были характерны представления о тождестве человека и змеи, их способности трансформироваться друг в друга, змеи могут общаться друг с другом на своем языке, мудры, понимают человеческую речь, входят в контакт с людьми и т.д. Такие воззрения на змею дают знать о себе в мифологиях и религиозных мировоззрениях самых различных народов мира во всех частях света и имеют глубочайшие исторические корни.

**ТЮРКСКИЕ НАРОДЫ В ЕВРАЗИЙСКОМ ЭТНОПРОСТРАНСТВЕ:
СОВРЕМЕННЫЕ УСЛОВИЯ И ФАКТОРЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Соно Алиева

канд. филол. наук., доцент

Башкирский Государственный Университет

sono.alieva@rambler.ru

АННОТАЦИЯ

Тюркский мир когда-то в евразийском этнопространстве занимал не последнее место и способствовал формированию нынешних государств тюркоязычных и других народов. По мнению историков, современные тюркские народы Евразии и сопредельных территорий формировались из близкородственных племен и объединились во II веке н.э. под этим названием. История оставила немало фактов господства тюрков на территории современной России и других соседних стран (Слайд с картой тюркских, уйгурских, кыргызских каганатов с 545 по 856 гг.).

Близость тюркских народов проявилась не только в их языке, традиции, культуре и она нередко выступала фактором сближения и взаимопомощи. Об этом свидетельствуют факты истории, рассказывающие о взаимодействии башкир, казахов, каракалпаков в годы восстаний башкирского народа против колонизации их земель. 23 тюркоязычных народа, насчитывающих 25 миллионов человек, в XX веке оказалось в составе СССР. В многонациональном советском государстве жили азербайджанцы, алтайцы, балкарцы, башкиры, гагаузы, казахи, киргизы, узбеки, туркмены, татары, чуваша, тувинцы, якуты, хакасы, кумыки, карачаевцы, ногайцы, каракалпаки и др. По численности тюркоязычные народы находились на втором месте после восточнославянских народов. При этом политика сверхцентрализованного советского государства не способствовала расширению культурных связей между родственными тюркоязычными народами СССР. В сверхцентрализованной тоталитарной стране, где обмен информацией происходил сверху вниз - снизу вверх, невозможно было им напрямую общаться друг с другом без посредника-центра. Отсутствие горизонтальной схемы обмена информацией в СССР обеспечивало господство единогласия (против плюрализма мнений) и советской унифицированной культуры.

ДУХОВНО-КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ И ПРАКТИКА ПАРТИСИПАТОРНОГО БЮДЖЕТИРОВАНИЯ

Асылгужин Рафилъ Рифгатович

кандидат философских наук

Институт Стратегических Исследований

Республики Башкортостан

asylguzhinrr@isirb.ru

АННОТАЦИЯ

В международной практике используются различные механизмы финансирования общественной инфраструктуры с вовлечением местного сообщества (бизнеса и рядовых граждан). Этот механизм известен как партисипаторные механизмы (ПБ) (от англ. participate — участвовать), как форма демократии «участия» и предполагающая вовлеченность граждан в решения о выборе приоритетов расходования бюджетных средств. Каждая страна имеет свою специфику вовлечение граждан происходит по-разному, тем не менее все практики ПБ объединяет активное участие граждан в процессе принятия решений. Партисипаторная практика - совокупность разнообразных, основанных на гражданской инициативе практик по решению вопросов местного значения при непосредственном участии граждан в определении и выборе объектов расходования бюджетных средств, а также последующем контроле за реализацией отобранных проектов. Жители гораздо лучше осведомлены о наиболее важных, первоочередных проблемах их поселений и, безусловно, выбор граждан более обоснован, чем решение органов власти.

Среди получаемых в ходе реализации проектов ПБ эффектов стоит отметить и повышение эффективности проектных решений и использования бюджетных средств, привлечение софинансирования в развитие социальной инфраструктуры из внебюджетных источников, но и блок уникальных эффектов, связанных с усилением и гармонизацией диалога муниципалитетов, бизнеса и жителей, повышение доверия в органам местной власти. Не случайно, первой территорией России (2007 год), где началась реализация проектов ПБ стали наиболее сложные в социально-экономическом плане восточные районы Ставропольского края, где, к тому же компактно проживают различные в этническом и конфессиональном плане народы (ногайцы, ставропольские туркмены, даргинцы и др.). Также и в Республике Башкортостан эта практика была первоначально отработана в Зауралье – регионе с относительно слабо развитой социальной инфраструктурой.

В определенной степени, успех использования партисипаторных механизмов в улучшении объектов социальной инфраструктуры в Башкортостане находится и в плоскости духовно-культурной традиции жителей региона, в сохранении комплекса тюркских традиций, связанных с соседской взаимопомощью, различными видами помощи малоимущим со стороны более состоятельных сородичей и т.д.). Для тюркских народов данная практика, т.е. традиция помощи зажиточных членов общины своим сородичам известна испокон веков. Далее, традиция делать что то сообща, всей общиной проявляются, например, при строительстве домов, мечетей, при решении каких-либо насущных проблем, проведении разного рода субботников, каждый из которых имеет свое название. Так, в прошлом у башкир была распространена традиция «өмә» - коллективная помощь, субботник. Название «өмә», возможно, восходит корнями к слову «умма» - община, и перекликается с исламскими традициями взаимопомощи. Такие субботники «өмә» бывают разных видов, в общественном быту башкир особо выделяются «өмә» в связи с возведением дома. У соседей башкир – казахов, данный вид общинной взаимопомощи получил название «асар». Традиции взаимопомощи, сохранившиеся у башкир и по сей день, можно назвать неким аналогом, правда, в упрощенной (народной) форме, турецкой системы «ахилик», которые также являются общезначимыми и необходимыми для укрепления общины, нации, а также весьма распространенной в прошлом у турков традиции поддержания хороших взаимоотношений соседей, добрососедства – «комшулук».

НАУКА, ПРАВО И РЕЛИГИЯ: ВЗАИМНОЕ ВЛИЯНИЕ ДРУГ НА ДРУГА

Султанова Айгуль Шамиловна

Аспирант 2 курса

Общенаучный факультет

Уфимский Государственный

Авиационный Технический Университет

asjr@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Наука, право и религия: взаимное влияние друг на друга В статье анализируется нормы морали, права, религии как регуляторов поведения людей. Иллюстрируется, как формируется мировоззрение в зависимости от способа воздействия на поведение людей. Выявляется специфика взаимодействия науки, права и религии как социально-культурных феноменов в разные исторические эпохи.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что соотношение права, религии, культурных традиций, нравственности претерпевает значительные изменения, связанные с процессом глобализации. «Западные ценности» в виде прав человека, свободы выбора или слова, направленные на незападные общества, стали инструментом западной гегемонии. В повседневной жизни человек сталкивается с множеством ситуаций, где руководствуется многими законными этическими нормами и правилами, которые формировались в виде традиций, обычаев, культурных особенностей народа и имели внутреннюю направленность. Ценностный плюрализм влечет за собой часто то, что нет объективных оснований ставить выше одни человеческие ценности, чем другие. «Открытие границ» и возможности, которые дает интернет для общения, казалось бы, должны были решить проблему мира и взаимопонимания между людьми и разными народами, но проблемы остаются, а моментами и обостряются. Как стремиться понять «другого» и поменять свои взгляды в свете новых открытий и при этом сохранить самоидентичность? Это сложная проблема, от решения которого зависит, каким будет мир: единым или разрозненным.

Целью работы является выявить, при каких обстоятельствах те или иные регуляторы поведения определяют мировоззрение людей, каким образом они между собой соотносятся. Общественная оценка тех или иных явлений состоит в зависимости от совокупности событий, при которых формируется само общество.

Задачей работы является, во-первых, дать определение понятиям: наука, религия, право и, во-вторых, провести анализ степени их значимости в различных обществах и в разные исторические эпохи.

Был проведен анализ информации из различных литературных источников. К ним можно отнести труды известных западных антропологов Б. Малиновского «Магия, наука и религия» и Р. Жерара «Насилие и священное», философа Б. Рассела «История западной философии», работы американского социолога религии Р. Старка, английского философа, правоведа И. Бентама.

ОТРАЖЕНИЕ СЮЖЕТОВ ИЗ «МЕСНЕВИ» ДЖ. РУМИ В БАШКИРСКОМ
ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

Ахмадуллина Лейсан

Кандидат филологических наук

Leysan-1988@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Понятие «всемирной литературы», предложенное И. В. Гёте в 19 в., ознаменовало начало нового этапа как в литературоведении, так и в истории литературы. Новая концепция поставила вопросы о самоценности, взаимосвязи, взаимодействии, взаимовлиянии национальных литератур не только родственных, но и народов, находящихся в территориальной отдаленности друг от друга. Как известно, практически в одно и то же время возникли две противоположные теории о причине типологических сходств между литературными произведениями разных народов: теория заимствования (основоположник Т. Бенфей) и теория самозарождения (представители – Э. Б. Тайлор и А. Ланг). Детально изучив сюжеты древнеиндийского сборника нравоучительных басен «Панчатантра» и распространенность его сюжетов, Т. Бенфей пришел к выводу о сходстве сюжетов многих произведений, принадлежащих к разным литературам. Более того, известный санскритолог утверждал о «миграции» многих сюжетов именно из «Панчатантры».

Сторонники самозарождения, в свою очередь, отстаивали мысль о «единстве человеческой природы» и вытекающей из этого самостоятельности и своеобразности возникновения каждого отдельно взятого художественного произведения любого народа.

Далее своих зарубежных коллег пошел в этом направлении отечественный литературовед А. Н. Веселовский, объединивший оба подхода в теорию о «встречных течениях». «В сущности, ни одна из этих теорий в отдельности не приложима, да они и мыслимы лишь совместно, ибо заимствование предполагает в воспринимающем не пустое место, а встречные течения, сходное направление мышления, аналогические образы фантазии. Теория “заимствования” вызывает, таким образом, теорию “основ”, и обратно...».

**МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ЭТНО-КОНФЕССИОНАЛЬНОЙ И
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ БАШКОРТОСТАНА: ИСТОРИЧЕСКИЙ
ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Лукьянова Рушания Абдурахмановна

Кандидат философских наук

Башкирский Государственный Педагогический Университет им.М.Акмоллы
rusha-09@mail.ru

Кулбахтина Айгуль Зинуровна

Канд. ист. наук

Башкирский Институт Физической Культуры (филиал) УралГУФК
aikool81@mail.ru

Иванова Оксана Михайловна

Доктор философских наук

Башкирский Государственный Педагогический
Университет им.М.Акмоллы
Iom77@autorambler.ru

АННОТАЦИЯ

Башкортостан – это исторически полиэтничный и поликонфессиональный регион, поэтому проводимая здесь государственная политика нуждается в учете и согласовании разнообразных (разнополярных) интересов и потребностей различных культурных общностей. Сегодня потребность межкультурного диалога в образовательной политике правительства очевидна, несмотря на то, что путь к этой истине был длинным. Эволюцию этно-конфессиональных взаимоотношений в сфере образования можно разделить на три этапа: дореволюционный, советский и постсоветский. Опыт показывает, что подход государства в решении данного вопроса был неоднозначным.

На первом этапе (XIX – начало XX вв.) власть способствовала формированию процесса интеграции религиозного и светского образования, развитию идей просвещения. С другой стороны, государственная политика самодержавия по отношению к нерусским народам проводила реакционный курс, тем самым недооценивая и сдерживая культурный потенциал и традиции, направленные на сохранение этнической и конфессиональной составляющей региона.

Второй этап (20 – 90-ые годы XX в.) знаменует советскую эпоху. В этот период первостепенной задачей образования и просвещения являлась ликвидация неграмотности населения с введением всеобщего обязательного бесплатного обучения. Второй этап складывался относительно успешно, в котором единая советская модель развития образования вместе со страной переживала все тяготы гражданской войны; беспощадную и жесткую политику репрессий и гонений; страшные годы Второй мировой (1939 – 1945 гг.) и Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.); трудности послевоенного периода восстановления хозяйства страны; монополию атеизма и идеологию коммунизма. Итак, власть с ее административным аппаратом реализовали советскую образовательную доктрину с утверждением единообразной коммунистической идеологии.

Третий этап развития межкультурного диалога в этно- конфессиональной и образовательной политике Башкортостана охватывает непростые 90-е гг. XX в., вызванные распадом СССР, и современный период 2000-ых гг. Именно это время знаменует поворотный период в развитии Башкортостана, как и России в целом, когда эпоха либеральных ценностей может привести к скрытому этническому и религиозному непониманию, а иногда и открытому культурному противостоянию.

Межкультурный диалог в этноконфессиональной и образовательной политике Башкортостана эволюционно присутствует в третьем тысячелетии. Он органически соединяет в себе элементы исторических традиций и новаций, отражает уровень культурных достижений этносов, воссоздавая новую парадигму конфессиональной и образовательной политики, основанной на общечеловеческих ценностях, отражая идеалы Истины, Добра, Любви и Красоты.

Статья посвящена анализу особенностей межкультурного диалога в этноконфессиональной, образовательной политике Башкортостана. На материалах философских изысканий предприняты попытки проанализировать исторический опыт и перспективы сохранения и развития диалога между представителями разных народов, населяющих современный Башкортостан. В работе определяются основные противоречия и факторы развития образовательной политики региона. Утверждается, что диалог культур возможен. Более того, материалы исследования подтверждают необходимость и важность исследования проблем межэтнических и межконфессиональных отношений в границах единства исторического прошлого, настоящего и будущего.

Ключевые слова: образовательная политика, духовные традиции, культура, Башкортостан, ислам, духовность, джадидизм, новометодная школа, межкультурный диалог, этноконфессиональная политика.

ИСТОРИЧЕСКОЕ И МИФОЛОГИЧЕСКОЕ В НАРТИАДЕ**Арпентьева Мариям Равильевна***доктор психологических наук, доцент*

Калужский Государственный Университет имени К. Э. Циолковского

*mariam_rav@mail.ru***АННОТАЦИЯ**

Статья посвящена эпическому фольклору тюркоязычных и иных народов Кавказа, в том числе Нартиаде и ее изучению Т.А. Гуриевым. С развитием культуры осетин (аланов) тесно связано развитие целого ряда других культур, включая культуры кельтско-язычных, тюркоязычных и других народов. Рассматриваются основные проявления (формы) и идеи (ценности) эпического фольклора народов Кавказа, а также ведущие аспекты Нартиады как центрального эпоса народов этой группы. В статье рассматриваются проблемы исторической памяти, анализируются вопросы, связанные с реактуализацией исторической памяти, ее влиянием на современную социальную практику и наоборот (отношения людей и групп, общества и государства), отмечаются варианты реагирования и преодоления, ведущего к восстановлению исторической памяти и культуры и разрушению. Исследование тюркского фольклора – интереснейшая сфера научных исследований, в которой ученые сталкиваются с многочисленными проблемами верификации научного знания: начиная от вопроса о том, каким образом был найден и собран фольклорный материал и насколько точно он был зафиксирован исследователем и передан научному сообществу, и заканчивая вопросами соотношения содержащихся в фольклорном материале фактов, концепций и т.д. с фактами, этапами становления и развития и иными аспектами отображенной в фольклорных произведениях реальности. Особенно интересны в этом контексте эпосы – хранилища исторической памяти народа о своем происхождении и представлений о цели своего развития, о своих успехах и неудачах, об этапах развития и о знаменитых людях – героях, о быте и о войнах, о любви и жизни человека в целом. Эпос и мифичен и историчен. Эпос выступает как феномен донаучного отображения истории народа, и вместе с тем, объект эстетического восприятия, народного творчества. Кроме того, эпос отражает многочисленные и подчас запутанные отношения народа с его соседями, истории миграций, беженств и возвращений, он содержит реальные и мифические данные и реконструкции сказителями и народом в целом знаний о своем происхождении, предках. Порой парадоксальным образом, эпос оказывается более точен, чем научные данные, более богат, чем документы. Эпос позволяет соединять разрозненные фрагменты картины, заполняя смысловые лакуны в культуре, истории и иных аспектах жизни народов. Эпос народов Кавказа – Нартиада – один из ярких примеров. Споры вокруг данного эпоса не утихают по сей день: вопросы, решаемые исследователями касаются нескольких основных моментов.

Первый момент связан с вопросом о том, является ли Нартиада по своему происхождению результатом творчества того или иного кавказского народа, каково место и время ее зарождения. Пока нельзя однозначно утверждать: у кого из кавказских и соседних с ними народов фрагменты эпоса возникли впервые и в какое время распространились среди других народов. Второй вопрос – связано ли это место и время с историей татар и славян, тюрков и кельтов, скифов и аланов, и почему сюжеты, герои и понятия, используемые в Нартиаде мы можем встретить в большом спектре иных сказаний, включая сказания Африки, Азии, Европы и т.д. Поскольку однозначных ответов на этот вопрос не существует, то многочисленные исследования и споры вокруг Нартиады не только не утихают, но и разгораются: вопросы фальсификаций и тенденциозности интерпретаций тесно пересекаются с вопросами о социокультурных функциях вымыслов «мифической части» эпоса, о границах между мифической и исторической частями, о феноменах герменевтического круга и гистерезиса, о циклической структуре эпоса и о

том, что в эпосе «зашифровано» несколько больше, чем доступно ученым, спохватившимся исследовать этот эпос достаточно поздно, лишь с конца XIX столетия, когда традиция сказительства на Кавказе начала угасать, почти полностью прекратившись в конце XX века.

Ключевые слова: сарматы, тюрки, народы Кавказа, кельты, осетины, фольклор, историческая память, эпос, сказки, Нартиада, нарты.

РОССИЙСКИЙ СУПЕРЭТНОС: ТЮРКСКИЕ И СЛАВЯНСКИЙ ЭТНОСЫ

Арпентьева Мариям Равильевна

доктор психологических наук, доцент

Калужский Государственный Университет имени К. Э. Циолковского

mariam_rav@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Тюркская культура, народы, внесли существенный вклад в формирование российского суперэтноса. Ведущую роль в этом сыграли «монголо-татары»: татарский этнос. Однако, роль татарского этноса и иных тюркских народов в России продолжает оставаться недооценённой. В статье осуществляется теоретический анализ проблем взаимодействия российского и татарского этносов в синхронической и диахронической перспективах. Отмечается важность и продуктивность транскультуральной модели осмысления проблем взаимодействия и взаимного обмена этносов и их культур, роль транскультуральной модели в профилактике и разрешении конфликтов между разными этносами, особенно между тюркскими и славянскими этносами России. Российский суперэтнос до сих пор не разрешил проблем, связанных с «национальным вопросом».

Даже более того, сегодня и многие века ранее в рамках российского суперэтноса происходят собственные, не всегда осознаваемые, но очень значимые изменения. Так, на территории Сибири и азиатской части России уже несколько веков идет противоречивый, неоднозначный и все более глубокий и разносторонний, порой достигающий состояния военных конфликтов, диалог славянского и тюркского «рукавов» российского суперэтноса.

Этот диалог важен не только для них но и для окружающих народов, всего мира. В последнее время, в частности, привел к нарастанию тенденции сокращения китайской и монгольской диаспор Сибири. Это произошло потому, что рост активности татарской «диаспоры», ее самосознания привел к активизации проблематики соотношения нравственных и правовых нормативов. Дискуссия о соотношении нравственных и правовых основ жизни на фоне прогрессирующей разрухи и обеднения Сибири, вызывала к жизни мощные силы возрождения, не близкие монгольскому и китайскому самосознанию. В регион хлынули представители тюркских народов, в том числе соседних стран. Помимо возможности заработка, их, очевидным образом, привлекает наличие большей гармонии отношений жителей региона с собой и миром. Напротив, в европейской части России наблюдаются тенденции дисгармонизации. Периодически, но от того не менее настойчиво нарастает стремление государства подавить инициативы и самосознание (самостоятельность) не менее древнего и культурно богатого, чем славяне, татарского этноса. Стремление это связано с желанием нивелировать культуру татарского этноса, сведя ее к существующим в рамках «общей» славянской культуры «частностям». Параллельно происходит прогрессирующая нивелировка нравственных ценностей, ударяющая по всем жителям разных регионов страны. В России продолжается углубление и расширение разрывов между социально-экономическими и политическими группировками. Также продолжает расти уровень культурного и экономического расслоения: парциального обогащения и развития одних слоев за счет обеднения и деградации других. Социальное расслоение при этом тесно связано с «расслоением» этническим, религиозным, возрастным и т.д. В ответ на скрытый культуроцид славянских и тюркских культур общество демонстрирует более или менее открытое сопротивление. Попытки подавить малейшее сопротивление крымских татар, в том числе лишить самостоятельности Татарстан, блокировать рост самосознания и активности поволжско-уральских татар, не желающих следовать ущербной экономической и политической стратегии «центра», выливаются в нарастающее неприятие и пока еще скрытые конфликты. Государственный монолит России продолжает проводить линию, начатую

еще во времена завоевания русскими Сибири, захвата Крыма и т.д. . Это усиливает проблемы в отношениях славянских и тюркских народов Крыма , Сибири, Татарстана, Башкирии и иных регионов Подавление «инородцев», их культуры и самосознания, их эксплуатация, стравливание «собственного» народа с другими практикуется в России традиционно. Этот процесс был во многом остановлен во времена СССР, но после его распада он возобновился с небывалой силой. Россия в целом все еще живет мифами черным мифом «монголо-татарского ига» и белым мифом «благословенной Москвы». На деле же многие такие «исторические факты» - абсолютная выдумка, результат аналогичного современному «переписывания» истории. Нет ничего, кроме вымыслов историков и политиков Запада и Китая о вражде славян и татар, и кроме вымыслов политиков и историков центральной России, защищающих свое «предназначение» творить беззаконие под маской «избранности». В реальности татары и другие тюрки, русские и другие славяне живут как единый организм, всей историей своих отношений утверждая жизнеспособность концепции транскulturализма, жизнеспособность российского суперэтнуса как транс-этнической структуры.

Ключевые слова: татары; славяне; россияне; национальные идеи; модерн; национализм; универсализм.

СОСТАВ ФИТОНИМОВ ХАКАССКОГО ЯЗЫКА ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ

Каскаракова Зинаида Ефремовна

Кандидат филологических наук

Хакасский Научно-Исследовательский
Институт Языка, Литературы И Истории

rabdina@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Одним из источников развития словарного состава любого языка является заимствование слов, которое происходит в результате контактов. Сложная проблема взаимодействия языков и языковых контактов, когда тесно переплетаются факторы лингвистические, социальные и этно-исторические, всегда находилась в центре внимания лингвистов. Объектом их исследований были причины, условия и результаты взаимовлияния языков [Вайнрайх, 1979, с. 119-120].

Находясь в середине Евразийского континента, тюркские языки имели в прошлом и сейчас имеют контакты со многими языками, которыми они окружены со всех сторон. Исследование контактов тюркских языков с окружающими их языками в настоящее время и в прошлом имеет большое научное значение для истории не только тюркских, но и других, соседних языков. Системный подход к исследованию контактов тюркских языков – рассмотрение всех исторически возможных контактов в совокупности – может открыть новое широкое поле для разработки как истории тюркских языков вообще, так и истории каждого конкретного тюркского языка в частности, а также для разработк истории соседних языков, в окружении которых находились или находятся тюркские языки [Мусаев, 1984, с. 119-120].

Этногенетические связи и языковая среда, в которой формировалась хакасская народность, наложила своеобразный отпечаток на все стороны материальной и духовной культуры хакасов, в том числе и на язык. На протяжении многих веков хакасы и их исторические предки имели прямые и опосредствованные контакты с монголами, арабами, иранскими племенами, русскими, что привело к взаимовлиянию и взаимодействию культур и языков.

Особенности основного словарного фонда каждого конкретного языка выявляются в неравномерном развитии отдельных разделов лексики языка. В хакасском языке наряду с лексикой, общей для всех тюркских народов, обращает на себя внимание богатое развитие лексики, связанной с названиями домашних животных, диких зверей, птиц, растительного мира.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ЗОЛОТОГО ШИТЬЯ И ЕЕ ИННОВАЦИИ

Атажахова Сайхат Туркубиевна

кандидат филологических наук

Адыгейского республиканского института
гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева
tatlok1970@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Каждый народ имеет свою неповторимую историю и культуру. Человек, который знает свои корни, будет уважать традиции, культуру и национальные чувства другого народа. Соприкосновение с народным искусством, традициями, историей родного края участие его в народных праздниках духовно обогащают человека, поддерживают его интерес к прошлому и настоящему.

Как известно, адыгское народное декоративно-прикладное искусство весьма самобытно. Оно прошло длинный и сложный путь развития и имеет свои специфические черты. Постоянные контакты между этносами неизбежно вели к взаимодействию и обмену. Следовательно, в декоративно-прикладном искусстве любого этноса наряду с этническими элементами всегда присутствовала сумма усвоенных инноваций. В силу же «консервативности» традиционной культуры «инновационные мотивы» проходили длительный процесс адаптации, а впоследствии воспринимались уже как свои, этнически специфические.

Золотому шитью, как одному из важнейших видов декоративно-прикладного искусства адыгов, посвящены работы этнографов-адыговедов М. К. Азаматовой, Е. М. Шиллинга, Б. Х. Мальбахова, Л. И. Лаврова, А. С. Кишева, Т. Д. Равдоникас, Е. Н. Студенецкой, М. М. Иваноковой, Н. К. Теучежа, М. Г. Куека и др.

**“БОРОНҒО ТӨРКИ ҺҮЗЛЕГЕ”НДӘ ОНОМАСТИК БЕРӘМЕКТӘРЗЕҢ
БИРЕЛЕШЕ**

Абдуллина Гульфира Рифовна
Доктор филологических наук, профессор
Башкирский Государственный Университет
abguri@yandex.ru

“Боронғо төрки һүзлеге” – “Древнетюркский словарь” (ДТС, Л., 1969. – 676 бит) – VII-XIII бб. төрлө характерзағы һәм йөкмәткеле, тарихи һәм географик йәһәттән дә төрлөсә булған бихисап төрлө язма комарткыларзың нигезендә ижад ителгән фундаменталь тәржемәле-аңлатмалы лексикографик хезмәт. Был һүзлек ономастика менән бергә бик зур күләм – 20 мең самаһы һүззе үз эсенә ала. Был һүзлек аңлатма-тәржемә һүзлеге булып тора, сөнки ундағы һәр бер һүз рус теленә тәржемә ителә, һөйләм эсендә биреләп, тулыһынса һөйләмдең дә рус телендәгә тәржемәһе бирелә. ДТС-ты төзөүселәр боронғо төрки теле тип VII-XIII бб. арауығында руна (Орхон-Йәнәсәй), уйғыр, ғәрәп, манихей, браһми һ.б. язмаларында таралған комарткыларзың телен иҫәпләйзәр һәм һүзлектә шул осорза башкарылған язма комарткыларзан миҫалдар килтерәләр. Һүзлек төзөүселәрзең фекере буйынса, XIII быуаттың урталарында монгол-татарларзың ябырылыуы аркаһында төрки халыктарында миграция башлана. Шул рәуешле таралып киткән төркизәр араһында тел айырмалыктары ныклап күренә башлай, катнаш тел йәмғиәттәренәң яңы әзәбиәт үзәктәре барыкка килә: Урта Азия һәм Хорезм, Волга буйы, Кырым. Тик XIII быуатка тиклем генә, шулай итеп, төркизәрзең теле саф булған, тип билдәләп китәләр һүзлек авторзары.

Һүзлек статьялары түбәндәгесә төзөлгән: баш һүз – этимологик белешмә – грамматик билдә – баш һүззең аңлатмаһы – иллюстратив материал – баш һүз менән тоторокло һүзбәйләнештәр – һылтанмалар. ДТС-тағы һүззәрзе биреү өсөн һүзлекселәр 56 хәрәфтән торған (уларзың 23-ө латин, 4-е грек, 27-һе – диакритик тамғалар менән латин хәрәфтәре, 2 диакритик тамға-хәрәф) алфавит менән файҙалана. Сағыштырыу өсөн мәғлүмәттәр: “Кудатғу билиг”тән В.В.Радловтың “Опыт словаря тюркских наречий” хезмәтенә яқынса 2200 һүз, С.Е.Маловтың “Памятники древнетюркской письменности: Тексты и исследования” хезмәтенә яқынса 1100 һүз, ДТС-ка – яқынса 2800 берәмек алынған. ДТС-та Мәхмүт Кашғари һүзлегенән алынған яқынса 7700 берәмеккә һылтанма яһалған, йәғни ДТС-тың нигезен Мәхмүт Кашғари һүзлеге тәшкил итә.

**БАШКОРТ ТЕЛЕНДӘ ИНТЕРТЕКСТ БУЛАРАК КАТМАРЛЫ СИНТАКСИК
БӨТӨН**

Валиева Гульназ Дауратовна

Кандидат филологических наук, доцент

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего

образования «Башкирский государственный университет»

valgulnaz@yandex.ru

Текстың структур компоненты булып, катмарлы синтаксик бөтөн иҗәпләнә. Уға түбәндәге һызаттар хас:

1) ул, берзән артык һөйләмдәрзән тороп, бер нисә ябай һәм кушма һөйләмдәрзән берләшмәһен тәшкил итә;

2) катмарлы синтаксик бөтөн составындағы һөйләмдәр тематик яктан берләшкән булалар, йәғни уларзың үззәренең микротемаһы була, улар тамамланған уй-фекерзе аңлата һәм йөкмәткеләренең ябайлығы менән характерлана;

3) микротематик уртаклыктары булыуы һөзөмтәһендә катмарлы синтаксик бөтөн мәғәнәүи берзәмлек итеп кабул ителә, шуға күрә лә, текстың структур һәм мәғәнәүи бөтөнлөгөнә зыян килтермәйсә, уларзы текстан айырып алып булмай;

4) катмарлы синтаксик бөтөн «коммуникатив үзаллылыкка эйә», «кайһы бер осракта бәләкәй генә хикәйәгә яқыная»;

5) катмарлы синтаксик бөтөндә тәшкил итеүсә һөйләмдәр, үз-ара мәғәнәүи бәйләнештә генә тормайынса, грамматик бәйләнешкә лә инәләр, уның составындағы һөйләмдәр үз-ара синтаксик бойондорокло булалар һәм бер бөтөнлөктәң айырым киҗәге генә булып кабул ителәләр;

6) катмарлы синтаксик бөтөн составындағы һөйләмдәр фраза аша бәйләнештә барлыкка килтерәүсә үзенсәлекле саралар ярзамында ла бәйләнәләр, уларзың булыуы катмарлы синтаксик бөтөндәрзе, ябай һәм кушма һөйләмдәр кеүек үк, үз аллы синтаксик берәмектәр рәтенә куя;

7) катмарлы синтаксик бөтөндәң шулай ук тамамланыу интонацияһы була: бер катмарлы синтаксик бөтөндән икенсәһенә күсеү интонация ярзамында ла белдерелә. Катмарлы синтаксик бөтөн – ул төрлө һөйләмдәрзән теләһә ниндәй берләшмәһе түгел, ул үзара мәғәнәүи, грамматик, синтаксик мөнәсәбәттә тороусы айырым һөйләмдәрзән берләшмәһе.

ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ НАЧАЛА В БАШКИРСКОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Алламуратова Расима Миннихматовна

Кандидат филологических наук

ГБОУ Башкирская республиканская гимназия –

интернат №1 имени Рами Гарипова

rasima_a@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Предыстория театра начинается с обрядового фольклора, который имеет ярко выраженную драматургическую структуру. Здесь, как и в театре, используются дополнительные выразительные средства: костюм, декорация, звуковое сопровождение. В исследовании Абдулкадира Инана «Шаманизм в истории и сегодня» описывается врачебная деятельность шамана, главная миссия которого — исцелить больного человека с помощью слов, заговоров, ярких символических действий, то есть оказать психологическую помощь. Целитель — шаман должен совершать действие эмоционально, убедить больного и зрителей. Образ шамана, носителя мифологических знаний, разноплановых информации часто встречается в башкирском народном творчестве. Например, в эпосах «Куз-Курпачь и Маянсылу», «Алдар и Зухра», «Минай батыр и царь Шульген», «Куныр буга» такой персонаж выступает в роли целителя, предсказателя будущего. Эпосы «Урал батыр», «Акбузат», «Заятуляк и Хыухылыу», отражающие древнейшие периоды истории башкирского народа, по содержанию, по структурным особенностям — вылитые драмы. Пространство в эпосе «Урал батыр» с самого начала растянуто обширно и неограниченно, как и время действия. События изображаются от зарождения до завершения. Эпическая масштабность действий сочетается с возвышенной лирикой, и все это проникнуто подлинным драматизмом. Трагическая смерть Урал батыра, во благо жизни на Земле, ставит эпос наравне с художественными талантами всечеловеческого масштаба. Таким образом, в башкирских эпосах обнаруживается драматургическое строение произведений. Основная часть, авторские пояснения излагаются прозой. Для усиления плавного течения повествования, создания драматической напряженности ситуации появляются диалоги в стихотворной форме. Так создается своеобразная, близкая к драме, форма. Думы о прошлом и настоящем башкирской нации, усиление национально-освободительного движения на фоне исторических событий прошлого столетия содействовали выходу на литературную арену и исторической драмы. В начале XX века появляются первые образцы исторической драмы – «Герои Отчизны» Ф. Туйкина, «Янгура» А. Тагирова, «Салават батыр» Ф. Сулейманова.

К ВОПРОСУ ПОДГОТОВКИ НАУЧНОЙ БИОГРАФИИ НАРОДНОГО
ПИСАТЕЛЯ ЧУВАШИИ МИХАИЛА ЮХМЫ

Пушкин Василий Николаевич

Кандидат педагогических наук, доцент

Чувашский Национальный Конгресс

pushkinvasilij53@mail.ru

АННОТАЦИЯ

Творчество народного писателя Чувашии Михаила Юхмы сыграло значительную роль в развитии чувашской литературы и стало своего рода феноменом национальной культуры 70-90-х годов прошлого и начала XXI веков. На наш взгляд, созрело время составления научной биографии народного писателя. Данная научная работа раскрывает личность писателя, его творческий, художественный мир.

Для творчества Михаила Юхмы характерно стремление художественными средствами осмыслить закономерности исторического развития чувашского народа, выявить и раскрыть наиболее ключевые этапы, события, напрямую повлиявшие на судьбу этноса. Следует учитывать, что писатель не является, в общепринятом смысле, профессиональным историком, имеющим специальную подготовку, ученую степень или ученое звание, хотя и является большим знатоком истории и культуры чувашского народа. Его влекло стремление понять, самостоятельно осмыслить культуру, религию, быт, обычаи и традиции, образ жизни чувашского этноса.

В творчестве Юхмы заметное место занимает и художественная публицистика. Главная идея публицистики М. Юхмы на рубеже веков – это тревога за судьбу родного народа, республики, что впрочем, характерно для всего его творчества. Писатель считает, что именно художественная публицистика сегодня является для него той трибуной, с которой он общается с родным народом.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ БАШКИР В ТВОРЧЕСТВЕ М. АКМУЛЛЫ

Розалия Баязитова

к.и.н., доцент

Башкирский Государственный Педагогический Университет им. М. Акмуллы
rosali8@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В ходе историко-культурного развития башкирами выработаны ценные морально-этические, эстетические и поведенческие нормы, характеризующие менталитет, этническое своеобразие, особенности жизненного уклада и культуры народа. Нормы взаимоотношения людей, направленные на поддержание устоев общества, передавались из поколения в поколение разными путями. Немалая роль в трансляции духовных ценностей, сохранении этнической идентичности принадлежала выдающимся личностям.

М. Акмулла, поэт-просветитель, сэсэн призывал народы к просвещению, духовному возрождению. Близость к народу, наблюдение и анализ реальных событий привели его к широким философским обобщениям. Его произведения, отличающиеся образностью мыслей, афористичностью языка, богатством содержания, являются бесценным источником изучения этикета, этнической культуры в целом.

В творчестве М.Акмуллы нашли отражение гуманистические традиции башкир, которые складывались веками и стали критериями оценки поведения человека в обществе. Представляют интерес философские воззрения поэта о совершенном человеке. В стихотворении «Назиданья» он называл нравственно-эстетические ценности, сформулировал основные духовные константы, моральные принципы культуры общения башкир: совесть, честь и честность, ум, благодарность, добро, доверие, порядочность, терпенье, страсть.

В произведениях поэта также можно выделить следующие особенности этноэтикета башкир: почитание старших, женского пола, гостей, родственников и самоуважение, честь, достоинство. В своих наставлениях М.Акмулла постоянно ссылается на традиции народа, высоко оценивает статус гостя («Благочестие»), призывает уважать пожилых: «Обычай учит: поприветствуй старика» («Послушай истины простые»). М. Акмулла, безусловно, был великим мастером слова. Глубоко осознавая его силу, он считал, что слово способно и ранить, и заживлять глубокие раны, обучал основам речевой культуры.

Заслугой М. Акмуллы является то, что он в своих произведениях («Певец», «В тюрьме») не ограничился описанием отдельных аспектов традиционной этики башкир, но и показал этическую рационализацию общепринятых ценностей, передал жизненный смысл и культурную значимость правил поведения в случае их соблюдения или нарушения.

Великий просветитель был знатоком не только башкирской культуры, в поле его зрения были сферы духовной жизни родственных народов – казахов и татар («Кто есть кто», «Желание»). В педагогических воззрениях Акмуллы есть одна отличительная черта: признание роли среды в формировании личности. Знание языка и этнических особенностей обучаемых, культуры поведения, способствовали ему установлению атмосферы взаимного уважения и признания. Он обучал детей на том языке, на котором

они разговаривали, призывал уважать личность ребенка. За гуманизм, искренность, ученость казахи назвали его «Акмулла».

Изучение жизни и творчества М.Акмуллы показывает, что знание и учет этнических особенностей, стереотипов поведения важно и в современном образовательном пространстве. В произведениях выдающихся личностей прошлого содержатся ценные знания о традиционной культуре этносов. С целью приобщения молодого поколения к наследию прошлого был составлен сборник о наиболее известных просветителях алтайского, башкирского, казахского, кыргызского, мордовского, русского, таджикского, татарского, удмуртского, хакасского, хантыйского народов (Выдающиеся просветители Евразии// сост. Р.Р. Баязитова. – Уфа, 2016. – 252 с.), который успешно применяется в учебном процессе.

Таким образом, творчество М.Акмуллы является ценностью культуры, источником изучения духовного мира башкир и других народов Поволжья, Казахстана, средством воспитания, позволяющим осуществлять толерантные отношения в процессе социально-культурного взаимодействия народов.

О НЕКОТОРЫХ КЛЮЧЕВЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ ОПТИМИЗМА В ЭТИКЕ МУСУЛЬМАН

Андреева Юлия Владимировна

К. п. н., доцент

Восточная Экономико-Юридическая Гуманитарная Академия

andreeva_u_v@insto.ru

АННОТАЦИЯ

Определение ключевых нравственных качеств человека, его способности к самосовершенствованию и личностному росту - одна из проблем теории и практики воспитания. Попытка ее решения выразилась в поиске духовных ориентиров воспитания, в определении в них оптимистических принципов воспитания, в выявлении путей обретения веры и освоения практики молитвы, милостыни, соблюдения основных праздников и традиций.

В ходе научно-теоретического анализа данного вопроса выявлен ряд противоречий: между стремлением личности к духовно-нравственному росту и светскостью современного образования, в рамках которого также остаются педагогические возможности ориентации на духовные ценности, но при этом используются частично. Отчасти народная педагогика восполняет этот пробел самой практикой реализации педагогического потенциала ислама.

При этом вне внимания остаются педагогическое содержание и методические средства ислама. Тщательного анализа требуют принципы, и способы развития оптимизма как личностного качества.

Проблемы ислама раскрываются в работах по истории, философии, культурологии (Абоносимовой Е.В., Боташевой Ш.Х., Имаевым Т. Р., Хусаиновой А. Х., Кафаровым Т.Э. и др.). При этом педагогическое содержание ислама раскрыто недостаточно полно и до недавнего времени раскрывалось в рамках религиозных школ.

В исследовании Е.В. Абоносимовой оптимизм выступает «стержневым элементом культуры», в основу которого автор закладывает уверенность; потребность в творческом преобразовании действительности; духовную стойкость. В педагогическом плане особенно привлекательным для нас является утверждение автора, что «оптимизм формируется на основе ценностей, объединяющих общество: солидарности, коллективизма, гуманизма, альтруизма».

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АДАПТАЦИИ ТЮРКОВ ЮЖНОЙ СИБИРИ. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Канзычакова Надежда Германовна

Государственное Бюджетное Научно-Исследовательское Учреждение Республики

Хакасия «Хакасский научно-исследовательский

институт языка, литературы и истории»

kanzychakova.nadia@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

В современных условиях динамичного развития общества, вызванных социально-экономическими переменами, особое место занимает проблема адаптации населения к новым условиям жизни. Ведь стремительно развивающееся общество предъявляет высокие требования к социальной мобильности человека.

Изучение проблемы адаптации личности к современным меняющимся реалиям становится важным в теоретико-экспериментальных исследованиях. Понятие адаптация является объектом междисциплинарного исследования: психологического, социального, биологического, философского, исторического и т.д. Важность определения адаптации личности, ее ведущих структурных образований для развития и успешности адаптации в ее психологическом аспекте: адаптация – это приспособление человека как личности к существованию в обществе в соответствии с требованиями этого общества и с собственными потребностями, мотивами и интересами.

Процесс адаптации человека к иным условиям жизни вынуждает частично отказаться от прежнего образа жизни, принять иные социальные нормы, правила и способы поведения. Изменения затрагивают все аспекты жизни. Одна самая важная часть связана с культурой: другой язык, обычаи, традиции, нормы и ценности. Все это усиливает переживание перемен, культурных различий, чувства одиночества, изоляции и депривации.

Даже при благоприятных обстоятельствах адаптация – трудный и стрессогенный процесс. Она считается успешной, если человек реализует свой личностный потенциал, свои возможности и способности, и справляется с возникающими психологическими и социокультурными проблемами. А так же принятие норм и ценностей новой социально-этнической среды (культурно-языковых, хозяйственно-культурных, политических, нравственных, бытовых и др.), сложившихся здесь форм межэтнического взаимодействия (формальных и неформальных связей, стиля поведения, семейных и соседских отношений и т. п.), а также форм предметной деятельности (например, способов профессионального выполнения работ или семейных обязанностей).

Успешность социальной адаптации во многом зависит от индивидуально – психологических особенностей личности и от социального опыта, условия проживания, жизненных установок, ценностей и т.д. Как известно, хакасы принадлежат к тюркской группе, поэтому, следует дать определение тюркским народам. В этнопсихологическом словаре тюркские народы обозначены как «люди с четко выраженным чувством национального достоинства. Они сплоченные и дружные. Уважение к своему народу – его истории, традициям, представителям».

О хакасах говорится: «хакасы – стойкие в достижении поставленных целей, неприхотливые, умеренные и выносливые, уважение к достоинству представителей других этнических общностей, стремление строить с ними взаимовыгодные отношения. Вместе с тем, достаточно неуступчивые, резкие в суждениях и поступках.

Психологическая особенность хакасов и в целом тюркских народов – это чувство единой национальной принадлежности, сплоченности, эмоциональная поддержка его членов и готовность прийти на выручку, уважение к своему народу, а именно его истории, представителям и традиции.

В данной работе будут рассмотрены этнопсихологические особенности адаптации хакасов к изменениям современного общества.

* Исследование проводится при поддержке гранта Президента Российской Федерации для молодых ученых № МК-6401.2018.6.

ТӨРКИ-БАШКОРТ ДИНИ-ДИДАКТИК ӘСӘРЗӘРЕНДӘ УКЫУСЫҒА ТӘҖСИР ИТЕҮ АЛЫМДАРЫ

Мунасипова Гульсум Мубаряковна

ФГБОУ ВО «Башкирский Государственный Университет»

gulsum_mun@mail.ru

XIII – XIV быуаттарза төрки һүз сәнғәтендә исламды нигезләүсе Мөхәммәт, уның сәхибәләре, хәлифтәр тураһында дини йөкмәткеле әсәрзәр киң таралыу ала. Дини-дидактик язма әсәрзәрзең сюжет-композиция королошонда билдәле бер традицияны тотоу күзәтелә. Ғәзәттә, бындай китаптарза көрһәндән хәдис килтерелә, хәдискә аңлатма һәм билдәле дин әһелдәренең фекерзәре бирелә, йөкмәтке ғибрәтле, фәһемле сюжеттар менән байытыла.

Текст төзөүзә схоластик метод неоплатонизм осоронан килә. Һуңынан Аристотель был методтың оҫтаһы буларак таныла. Схоластик алым үз эсенә хикәйәләүгә королған тексты һәм уға комментарий биреүзә ала. Ошо рәуешле текст төзөү формаһы дини китаптарға үтеп инә. Урта быуаттарза көнсығыш әзәбиәтендә ислам дине рухындағы схоластик хезмәтәр күпләп языла. Улар араһында Әбү Ғәли Синаның “Канун” хезмәте, Ибн Рушт язмалары бик популяр була. Әбү Ғәли Сина китабында кешенең психофизиологик үзенсәлектәре буйынса яңы фекерзәр әйтәлә, тәрбиә мәсьәләләре үзәккә куйыла. Ғәрәп, фарсы ғалимдары кешегә эзәп-әхләк кағизәләрен һендереү кәрәклегә идеяһын күтәрәп сыға. Ошо рухта урта быуаттарза ғәрәп һәм фарсы телле көнсығыш, төрки әзәбиәттәрендә эзәп-әхләккә өндәгән бихисап дини-дидактик әсәрзәр ижад ителә. Был әсәрзәрзең тексы билдәле бер дини-тәрбиәүи канундарзы кеше аңына һендереү максатында төзөлөү сәбәпле һәр төрлө психологик деталдәргә бай була, автор эмоциональ әүземлегә менән айырылып тора. Мәхмүт бине Ғәлизең “Нәһж әл-Фәрадис” китабы быға асык миҫал.

“Нәһж әл-Фәрадис” китабы зур күләмлә, дини-дидактик характерзағы сәсмә әсәр. Автор китаптың инеш өләшөндә уның төзөлөшөн үзә аңлатып киткән: “Пәйғәмбәрзәр ғәләһи әс-сәләм хәзистәрен эсенә алған ышаныслы китаптарзан, шул хәзистәргә окшатып кырк хәзис жәмиғ кылдык”. Мәхмүт Болғари үзен был китапты “Жәмиғ кылыусы”, йәғни китапты йыйыусы тип атаһа ла, уның әсәре туранан-тура ниндәйзәр бер китапты тәржемә итеү түгел. Автор ислам донъяһында билдәле булған ғалимдарзың егерме берзән артык әсәрзәренә таянып, оригиналь хезмәт язған. Китапта өгөт-нәсихәткә королған телмәр текстары бик көсөргәнешле, тығыз ойошторолған. Автор үз хикәйәләрендә эмоциональ булып кала, билдәле бер фекерзә кат-кат дәлилләй, фекерзә нигезләрзәй сюжеттарға йыш мөрәжғәт итә. Мәсәлән, сабыр итә белмәүзәң, насар юлға баһыузың, бозок кылыктарзың эземтәләре автор тарафынан бик ныкышмалы фашлана. Ул был хикәйәләүзәренә үзенең барлык ғилемен, зиһенен, ныклы инаныузарын, уһаллығын һала. Автор тегә йәки был кире һызаттарзы тәнкитләгәндә, үзенең фекерен укыусы күңеленә еткерер өсөн, тормоштан йәки тормошсан булмаған, мистик характерзағы миҫалдарзы килтерә бара. Был – ислам динендә кеше инандырыузағы бик эффектлы алым. Ғәйәт күп миҫалдар, иллюстрациялар менән фекерзәрзә нығытыу тыңлаусыны ышандырыу өсөн кәрәк.

Китап авторы һәр бер кире күренеште, сифатты күрһәтеп кенә калмай, уны бөтөрөү өстөндә эшләргә кәрәклеген, башкаларзы ла тәрбиәләү фарызлыгын кат-кат искәртә бара. Был кире сифаттарзы, гәмәлдәрзең тамырзарын тәрәндән юллай. Боронго мифтарға мөрәжәғәт итә, тәүге пәйғәмбәрзәр тарихына күз хала, унан килеп үзе йәшәгән осор кешеләр тормошонан миҗалдар килтерә.

Хезмәттә акылды томалаусы кире күренештәрзән азат булуға сакырыу, зиһенде үстөрөү кәрәклегә актуаль куйыла. Әзип, мәсәлән, күп йоклаузы бик насар гәзәт тип карай. Күп ашау, күп йоклау кеше зиһенен томалаусы, әүземлеген юкка сығарыусы алама гәзәттәр буларак укыусы күңеленә һендерелә. Әсәрзән миҗал килтерәйек: “Байазид-и Бистамикка сәәл кылдылар: “Йә шәйех, ни берлә таптың бу мәғрифәтне?” – тип әйтделәр әрсә, шәйех әйде: “Карын берлә, ялангач тән берлә”, - тине”. Йәнә бер кызыклы миҗал: “Ибраһим Нәхгый Рәхмәтуллаһи Галаһи әйткән: “Төшөмдә пәйғәмбәр галәһи әс-сәләмдә күрзем дә һораным: “Йә, Рәсулуллаһи, ғилемдән ни ишәтһәм онотамдыр, ни эшләргә миңә ғилемдә онотмаска?”. Ул миңә әйтте: “Йә, Ибраһим, тәғмә бер фарыз намазка бер абдәс кылғыл, тәғмә йунмышта ағзыңа мәсвак сөртгел, тәғамны аз аша, аз йокла”.

Дини-дидактик әсәрзәрзә укыусы аңын тезгендә тотоп тороуға әһәмиәт бирелә, текста уның информацияны кабул итеү үзенсәлектәре иҗәпкә алына. Укыусының куркыу, һоклануы, гәжәпләнәү, дәртләнәү кеүек психик хәл торошона баһым яһала. Әйтәйек, кешене кызыктырыу өсөн ождаһ гәжәйеп күркәм һарайзар образында тасуирлана, ул алтын-көмөштән, ынйынан тора, иҗ китмәле гөл-сәскәләр, татлы емештәр, матур коштар – ождаһ атрибуттары. Әзәп-әхләк, тәрбиә мәсәләләрендә кешене куркытыу алымына йыш мөрәжәғәт ителә. Мәсәлән, тамукты һүрәтләү иҗ китмәле куркыныс картиналар аша бирелә, йәки башка ен-пәрәй, иблис кеүек шөкәтһез образдар хикәйәләүзә актив уйнатыла.

Гөмүмән, дини-мистик әсәрзәр тексы үз дөрөслөгөнә инанған, ошо йүнәләштә бик күп информация туплаған һәм фекерзәрен кеше аңына еткерерлек кенә түгел, ныклап һендерерлек итеп әйтә белгән идеолог әзиптәр тарафынан төзөлөүе менән үзенсәлекле.

СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОБРАЗОВ БОГАТЫРЕЙ В
ГЕРОИЧЕСКОМ ЭПОСЕ ХАКАСОВ

Шулбаева Наталья Владимировна

Аспирант

Федеральное Агентство Научных Организаций

Федеральное Государственное Бюджетное Учреждение Науки

Институт Филологии Сибирского Отделения РАН

natalya.shulbaeva@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

В устном творчестве хакасского народа центральным жанром является героический эпос — алыптых ныхмах. Главным героем выступает богатырь (алып), воплощающий в себе образ «идеального народного героя».

В данной работе сделана попытка рассмотреть некоторые ключевые качества, присущие образу богатыря в героическом эпосе хакасов. Изучение образов этих богатырей-алыпов раскрывает содержание мифических основ восприятия мира хакасским народом. Объектом внимания будут выступать некоторые характеристики образа богатыря: чудесное рождение, внешний облик, физические данные, поведение.

Главным героем эпических сказаний является богатырь, наделённый необычными способностями и качествами. Показателями богатырства является эпическая биография героя. Это и «чудесное рождение», и героическое детство, и наречение имени, и добывание (поиск) коня, и героическое сватовство и т.д., а также обладание особыми способностями и умениями. Идею направленность и основную функцию богатырей известный хакасский фольклорист В. Е. Майногашева определяет как: «обеспечение свободной жизни семьи и рода, защита имущества чурта, своей локальной родины, наконец, борьба за независимость всех жителей солнечного мира с захватчиками из подземного мира или низин земли, а также со своими злыми ханами — таков высокий смысл жизни и подвигов героев»

О НЕКОТОРЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ В РОДОВОЙ СТРУКТУРЕ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ

Асылгужин Рафилъ Рифгатович

кандидат философских наук

Институт Стратегических Исследований

Республики Башкортостан

asylguzhinrr@isirb.ru

АННОТАЦИЯ

Башкирский народ сформирован из более чем сорока родовых (клановых, племенных) объединений различных по своему этно-генетическому происхождению, политической истории, численности. Немалая их часть имеет параллели в этнонимии других народов, в первую очередь среди тюркских народов - казахов, ногайцев, каракалпаков, кыргызов, алтайцев и других. Так, например Кыпшаки (Кыпсаки) – один из крупнейших этнических компонентов большинства современных тюркских народов. В большей или меньшей степени они стали составной частью казахов, башкир, ногайцев, узбеков, каракалпаков, кумыков и других народов. Общетюркскими являются и такие рода как: Табын, Кыпшак, Сальют (Сальджиут), Канглы, Гирей (Кирей), Кошсо (Кушчи), Елан, Кыргыз, Минг, Барын, Теляу, Тангаур, Катай, Маскар (подрод племени Катай), Дуван, Туркмен, Сарт, Кырк, Таз, Калмак, Карши (Каршин), Меркит. Рассмотрим, для иллюстрации историю последних. Как известно меркиты в конце XII в. вступили в борьбу с набиравшим силу Чингиз-ханом. После нанесенного им разгрома, часть меркитов вынуждена была мигрировать на запад, где они продолжали оказывать сопротивление Чингиз-хану на Алтае, в Прииртышье, на Эмбе. Осколки некогда могущественного монгольского по происхождению народа Меркит влились в состав целого ряда тюркоязычных народов – алтайцев, телеутов, калмыков, бурятов, казахов (в составе найманов Среднего жуза), узбеков, ногайцев. Меркиты расселились и в самом центре Башкортостана - в междуречье рек Уршак и Агидель (в основном в Аургазинском районе). Их соседями на западе были мингские роды, на северо-востоке и востоке табынские рода, на юге и юго-востоке – башкиры рода Юрматы.

Очень важную помощь как в восстановлении личных родословных (шежере), так и в реконструкции истории родовой (этнической) группы оказывает такая наука как биология, точнее генетика. Благодаря ей мы можем заглянуть в далекие века, проследить миграции наших предков. Генетическими исследованиями были охвачены и потомки всех башкирских родов. Так, после проведения генотипирования образцов представителей рода Меркит было установлено, что большая их часть принадлежит к гаплогруппе R1b, точнее, к одному из ее субскладов - R1b-M73 (DYS390=19). Указанная гаплогруппа башкирских меркитов близка кипчакам. Упоминание в известном средневековом сочинении «Юань-ши» сведений о том, что меркиты укрылись у кипчаков, может указывать на то, что меркиты поселились среди кипчаков, и часть генетических потомков кипчаков вошли в состав меркитов и уже как меркиты эти потомки переселились на территорию и исторического Башкортостана [1].

СОЦИАЛЬНО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ
«МЕЖЦИВИЛИЗАЦИОННОГО РЕГИОНА»

Албакова Фатима Юсуповна

Доктор философский наук, доцент

Московский Государственный Университет

имени М. В. Ломоносова

hetrova@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

В рамках различных гуманитарных дисциплин исследовательский интерес акцентирован на изучении социокультурных спецификах особых территорий. «Межцивилизационные регионы» отличаются не только географическим положением, геокультурными и геоландшафтными особенностями, но прежде всего постоянством приписанной региону роли – опосредовать сложные отношения доминирующих международных акторов.

«Межцивилизационные регионы» - это самобытные субцивилизационные, культурно-исторические пространства, нередко носители древних культур и торгово-посреднических традиций, пребывающие в собственных пространственно-временных координатах, определяющих картину мира, образ и стили жизни народов.

На протяжении истории успешные государства конкурировали между собой за право контролировать данные регионы (или «буферные зоны»). «Межцивилизационные регионы» возникли вместе с появлением ранних империй и великих держав. Можно сказать, что межцивилизационные пространства, это моделируемый феномен. В процессе развития и расширения мировых цивилизационных центров «межцивилизационные регионы» конструировались как пояс защиты границ и как «коридор» для экспансии-колонизации чужих территорий.

Политические доктрины государств, влиятельные эксперты к исторически устойчивым буферным регионам относят прежде всего, Балканы, Кавказ, некоторые азиатские и ближневосточные территории. «Межцивилизационным регионам» свойственны некоторые характеристики:

- относительно небольшие размеры территорий освоения, как правило, находящихся на стыке двух и более исторических цивилизационных ареалов;
- относительно устойчивые показатели небольшой численности населения;
- периферийность, замкнутость, слабо развитая экономика и хозяйство;
- высокий уровень этнокультурного, этноконфессионального многообразия;
- периодические повторяющиеся процессы разрушения и возрождения небольших, крайне зависимых государственных образований, стабильность существования которых всецело зависит от текущего соотношения мировых центров влияния;
- периодичность интенсивных миграционных потоков и др.

Исторически обусловленная интенсивность миграционных потоков, способствовала скоплению в «межцивилизационных регионах» множества языков, культур и религий, в результате их сплавления рождались уникальные культурные традиции сосуществования.

ОБРАЗ КОРКУТА В БАШКИРСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Лена Абдрахманова

кандидат филологических наук

ГАУН «Башкирская энциклопедия»

isk-lena81@mail.ru

АННОТАЦИЯ

«Книга моего деда Коркута» – письменный памятник огузских тюрков. Легенды, связанные с именем Коркут-ата, и произведения, автором которых считают Коркут-ата, распространяются изустно в VII–IX вв. Эти эпические тексты во второй половине XIV века прошли литературную обработку и обрели письменное оформление. «Книга» состоит из 12 рассказов. Их всех объединяет образ Коркута, он же является и сочинителем эпоса. Коркут – предсказатель, советник, мудрец, певец и баксы. Легенды о нём распространены среди многих тюркских народов, в том числе и у башкир.

Башкиры вступали в этнические контакты с огузскими племенами, когда огузы вели кочевой образ жизни по Сырдарье, Аралу и Яику. В башкирском фольклоре сохранились легенды и предания, в которых упоминается имя Коркута. В своде «Башкирское народное творчество» (т.2, с.105) есть легенда «Происхождение башкир», в котором говорится о том, что башкиры пришли с Алтая и их предводителем является Коркут. Башкиры племени киргиз, которые проживали в Бугульминском уезде, также племя елан западных башкир в своих шежере родоначальником называли Коркута.

В первый том свода «Башкирское народное творчество» (1995), также в сборник «Материалы и исследования по фольклору Башкирии и Урала» (1974) включены тексты обрядовых песен, в которых сохранилось имя Коркута. В них он упоминается как дух – покровитель колдуна, изгоняющий злых духов.

Сюжеты и мотивы башкирской словесности, связанные с именем Коркут-ата собирал и систематизировал академик Г.Б.Хусаинов, он издал их вначале в журнале «Ватандаш» (2000, № 9), затем, научно обосновав, включил в 7-й том свода «Башкирское народное творчество» («Письменные кассы и дастаны», 2004). В комментариях этого свода приведена башкирская сказка «Ғуж» («Обжора») и отмечена тологическое сходство сюжета с восьмой главой «Книги...» под названием «Песнь о том, как Басат убил Депегеза».

Используя сказания «Книги моего деда Коркута» и сюжеты о Коркут-ата, распространенные в башкирской словесности, писательница З.Д.Буракаева написала пьесу «Последняя песнь Коркут-аты». Пьеса была поставлена Салаватским башкирским драматическим театром (реж. З.Сулейманов), театр с этим спектаклем выступил в Турции на фестивале «Тысяча дыханий и один голос».

Как видим, образ Коркут-ата в башкирской словесности встречается в легендах, обрядовых песнях, и возрождается в современной литературе.

**М. АКМУЛЛА ИЖАДЫНДА НАЗАНЛЫКТЫ ФАШЛАУЗА ИРОНИЯ
АЛЫМЫ**

Самирханова Гулькай Хайдаровна

филол.ф. к.

Башкорт Дәүләт Университетының Сибай Институты

gulysib@mail.ru

Башкорт поэзияһында мәрифәтселек реализмының тыуыуы һәм нығынып китеүе, иң беренсе сиратта, М. Акмулла исеме менән бәйле. Поэзияла ул реалистик, халыксан йүнәләште нигезләй, язма һәм ауыз-тел эзәбиәте традицияларын оҫта берләштерә, поэтикаға күп яңылыктар өстәй.

Эзәбиәтсе-ғалим Ә.И. Харисов үзенең хезмәттәренең береһендә М. Акмулланы караңғылык менән көрәшеүе яктылык менән сағыштыра: “В годы пробуждения, когда началась борьба новых веяний со старым религиозным фанатизмом, когда свет едва наметившейся полоски зари боролся с ночной мглой, просветителем и певцом-пропагандистом этих новых веяний, подобно утреннему соловью, вышел на литературную арену талантливый поэт Мифтахетдин Акмулла. Ученый и учитель, поэт и плотник Акмулла запрягал лошадь – единственное свое достояние, погружал в телегу книги и столярные инструменты, отправлялся из села в село, из города в город, пропагандируя просветительство, защищая и прославляя новшества Шигаба Марджани, без конца воюя с муллами-фанатиками” [7; 307-308- се бб.].

Бөтә аңлы ғүмерен халык араһында үткәргән М. Акмулланың шиғри ижады ябай халыктың тормош-көнкүрешенә, теләк-ынтылыштарына, уй-хыялдарына яқын булыуы менән айырылып тора. Ул халыктың караңғы тормошта миһнәт сигеп йәшәүе сәбәптәре тураһында уйлана. Үзе гизгән, үзе йәшәгән бөтә ерзәрзә лә халыктарзың берзәй үк аяныс язмышка дусар булыуын күреп йөрәге әрней, бай түрәләрзәң яуызлығына һәм комһозлоғона нәфрәте кайнай. Шул хис-тойғоларын тәқрар итеп, уларзы шиғыр юлдарына һала. Әммә эзәбиәтсе-ғалим Ғ.С. Кунафин языуы буйынса, “шағир-сәсән был күренештәрзәң социаль-иктисади тамырзарын күреү, йәмғиәт үсеше канундарын аңлау юғарылығына күтәрелә алмай” [2; 159-сы б.]. Был турала Ә. Вилданов та: “М. Акмулланың мәрифәтселек караштары ни кәзәр генә прогрессив, “тура һүзе берәүгә – им, берәүгә ыу” булмаһын, XIX быуаттың икенсе яртыһында башкорт-татар йәмәғәтселек фекере үсеше өсөн характерлы булған айырым йомшаклыктарзан, караштар сиклелегенән дә шағир азат булмай. Прогреска килеүзе ул фәкәт мәғариф-ағартыу юлында ғына күрә. Залимлықты, социаль тигезһезлекте тәнкитләүе лә нигеззә ошо күзлектән алып барыла. Фанатизмды, схоластиканы, дин әһелдәрен тәнкитләһә лә, диндең үзенә тел тейзәрмәй. Киреһенсә, йыш кына дингә сақыра, түрәләрзә инсафлы булырға өндәй,” – тип билдәләй [1; 148-се б.].