

III. ULUSLARARASI  
TARİH VE KÜLTÜR KONGRESİ



**KONGRE ÖZET KİTABI**

Editörler

Doç. Dr. Mustafa GÜLEÇ

Zhuldyz SAKHI

# KONGRE ÖZET KİTABI



## 3. ULUSLARARASI TARİH VE KÜLTÜR KONGRESİ

4-6 Mayıs 2018

Şanlıurfa

### Editörler

Doç. Dr. Mustafa GÜLEÇ  
Zhuldyz SAKHI

**İKSAD YAYINEVİ®**

(TC. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI YAYINEVİ RUHSAT NUMARASI: 2014/31220)  
TÜRKİYE

TR: +90 342 606 06 75 USA: +1 631 685 0 853

E-mail: info@iksad.com

www.iksad.org www.iksadkongre.org

Bu kitabın tüm hakları İKSAD Yayınevi'ne aittir.  
Yazarlar etik ve hukuki olarak eserlerinden sorumludurlar.

**Iksad Publications - 2018©**

**Yayın Tarihi: 15.05.2018**

**ISBN – 978-605-9885-90-4**

## KONGRE KÜNYESİ

---

### **KONGRE ADI**

3. ULUSLARARASI TARİH VE KÜLTÜR KONGRESİ

### **TARİHİ VE YERİ**

4-6 Mayıs 2018, ŞANLIURFA

### **DÜZENLEYEN KURUM**

İKSAD- İktisadi Kalkınma ve Sosyal Araştırmalar Derneği

### **KONGRE BAŞKANI**

**Prof. Dr. Mustafa TALAS**

### **DÜZENLEME KURULU BAŞKANI**

**Mustafa Latif EMEK**

### **GENEL KOORDİNATÖR**

**Kaldygul ADILBEKOVA**

### **KOORDİNATÖR**

**Bauyrzhan BOTAKARAYEV**

### **DAVETLİ KONUŞMACI**

**Dr. Hasan ÇİFTÇİ**

### **ULUSLARARASI FOTOĞRAF SERGİSİ**

**Doç. Dr. Sevcan YILDIZ- Kübra GÖYMEN**

**“ROMA BİZANS SANATININ AKDENİZ BÖLGESİ TURİZMİNE  
YANSIMASI”**



## FOTOĞRAF GALERİSİ























































































...ZİRVE'DE ÇEKİLEN TÜM RESİMLERE İKSAD KONGRE TOPLULUĞU FACEBOOK GRUBUNDAN ULAŞABİLİRSİNİZ.



ULUSLARARASI HAKEMLİ



**BİLİM VE DANIŞMA  
KURULU**



# ULUSLARARASI GAP ZİRVESİ

## BİLİM VE DANIŞMA KURULU

DR. ABDULHAMİT ŞUAYB	EL EZHER ÜNİVERSİTESİ
DR. A.S. KİSTAUBAYEVA	AL – FARABİ KAZAK MİLLİ ÜNİVERSİTESİ
DR. ABDULHALİM AYDIN	FIRAT ÜNİVERSİTESİ
DR. ABDİKALIK KUNİMJAN	KAZAK DEVLET KIZLAR PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ
DR. ABDİGAPPAR MAVLYANOV	KYRGYZSTAN NATIONAL ÜNİVERSİTESİ
DR. ABDULLAH KIRAN	MUŞ ALPARSLAN ÜNİVERSİTESİ
DR. ADEM ÜZÜMCÜ	KAFKAS ÜNİVERSİTESİ
DR. ADNAN OKTAY	MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ
DR. ADİL AKINCI	KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ
DR. AHMET BOZYİĞİT	SİİRT ÜNİVERSİTESİ
DR. AHMET GÜNDÜZ	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ
DR. AKIN YİĞİN	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. AHMED SALİH ABDULVEHHAB	EL EZHER ÜNİVERSİTESİ
DR. AHMET İHSAN KAYA	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ
DR. AHMET KAYAĞLU	MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ
DR. AHMET BERKİZ TURP	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. ADNAN KİRMİT	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. AHMET KULAŞ	AL – FARABİ KAZAK MİLLİ ÜNİVERSİTESİ
DR. AHMED LİD	EL EZHER ÜNİVERSİTESİ
DR. AHMET SOLMAZ	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. AHMET MAZLUM	CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
DR. AHMET ULUSOY	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
DR. AİOMİ KITAGAVA	TOHOKU ÜNİVERSİTESİ
DR. AKİRA HIBIKI	TOHOKU ÜNİVERSİTESİ
DR. AKMARAL S. SYRGAKBAYEVA	AL – FARABİ KAZAK MİLLİ ÜNİVERSİTESİ
DR. ALİ EROL	EGE ÜNİVERSİTESİ
DR. ALİ RIZA GÜL	ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. ALİA R. MASALİMOVA	AL – FARABİ KAZAK MİLLİ ÜNİVERSİTESİ
DR. ALLA A. TIMOFEVA	VLADİVOSTOK DEVLET EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ
DR. ALMA T. AKAJANOVA	ABAY KAZAK MİLLİ PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ
DR. AMANBAY MOLDİBAEV	TARAZ DEVLET PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ
DR. ANATOLİY LOGİNOV	UKRAYNA ŞEVÇENKO LUGAN MİLLİ ÜNİVERSİTESİ
DR. ARMAĞAN KONAK	MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ
DR. ARZU ÖZMERDİVANLI	KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ
DR. ARZU TUNCER	HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ
DR. ASLI GÜLER	ORDU ÜNİVERSİTESİ
DR. A.S. KIDIRŞAYEV	MAKHAMBET U. BATI KAZAKİSTAN DEVLET ÜNİVERSİTESİ
DR. ATIF MUHAMMED EL EKRET	EL EZHER ÜNİVERSİTESİ
DR. ATILA DOĞAN	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
DR. ATİLLA YÜCEL	FIRAT ÜNİVERSİTESİ
DR. AYLA KAŞOĞLU	GAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. AYSLU B. SARSEKENOVA	ORLEU MİLLİ KALKINMA ENSTİTÜSÜ
DR. AYŞE ATAY	BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
DR. AYTEN ER	GAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. AYŞE YANARDAĞ	CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
DR. BAHİT KULBAEVA	S.BAYBEŞEV AKTOBE ÜNİVERSİTESİ
DR. BAKİT OSPANOVA	H.AHMET YESEVİ ULUSLARARASI KAZAK-TÜRK ÜNİVERSİTESİ
DR. BARIŞ AYTEKİN	KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ



DR. BARIŞ YILDIZ	GÜMÜŞHANEÜNİVERSİTESİ
DR. BAZARHAN İMANGALİYEVA	K.ZHUBANOV AKTOBE DEVLET BÖLGE ÜNİVERSİTESİ
DR. BEKİR BULUÇ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. BEKZHAN B. MEYRBAEV	AL – FARABİ KAZAK MİLLİ ÜNİVERSİTESİ
DR. BELGİN AYDINTAN	GAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. BERRİN GÜZEL	ADNAN MENDERESÜNİVERSİTESİ
DR. BENGÜ HIRLAK	KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ
DR. B.K.ZAYADAN	AL – FARABİ KAZAK MİLLİ ÜNİVERSİTESİ
DR. BİROL YILDIRIM	KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
DR. BİRTEEN EMRE	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. BİZENA BİJO	TİRAN TARIM ÜNİVERSİTESİ
DR. BOTAGUL TURGUNBAEVA	KAZAK DEVLET KIZLAR PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ
DR. CANAN GAMZE BAL	KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ
DR. CANER KARAVİT	MİMAR SİNANÜNİVERSİTESİ
DR. CEMAL İNCE	GAZİOSMANPAŞAÜNİVERSİTESİ
DR. CEMİL ÖRGEV	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
DR. CEYLAN GAZİ UÇKUN	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
DR. CHOLPON TOKTOSUNOVA	RASULBEKOV KIRGIZ EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ
DR. CİHAN SEÇİLMİŞ	ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. CYNTHIA CORREA	SAO PAULO ÜNİVERSİTESİ
DR. COŞKUN ERDAĞ	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
DR. D.K.TÖLEGENOVA	MAKHAMBET U. BATI KAZAKİSTAN DEVLET ÜNİVERSİTESİ
DR. DİNARAKHAN TURSUNALİEVA	RASULBEKOV KIRGIZ EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ
DR. DURSUN KÖSE	MEHMET AKİF ERSOYÜNİVERSİTESİ
DR. DZHAKİPBİK A. ALTAEV	AL – FARABİ KAZAK MİLLİ ÜNİVERSİTESİ
DR. EBRU GÜHER	OSMANİYE KORKUT ATA ÜNİVERSİTESİ
DR. EDA DİNERİ	HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ
DR. EDİZ GÜRİPEK	GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
DR. ELBEYİ PELİT	AFYONKOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DR. ELENA BELİK VENIAMINOVNA	VLADİVOSTOK DEVLET EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ
DR. EMİN ARSLAN	GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
DR. ENGİN ÇAKIR	ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ
DR. ENGİN KANBUR	KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
DR. ERDİNÇ ŞAHİNÖZ	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. ERKAN ALSU	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ
DR. EŞREF SAVAŞ BAŞCI	HİTİT ÜNİVERSİTESİ
DR. FATİH TÜRKMEN	KARABÜK ÜNİVERSİTESİ
DR. FATMA FEHİME AYDIN	YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
DR. FATMA ÖZTÜRK DAĞABAKAN	ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
DR. FETHİ DEMİR	YÜZÜNCÜ YILÜNİVERSİTESİ
FERAY KABALCIOĞLU	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. FİLİZ METE	BÜLENT ECEVİT ÜNİVERSİTESİ
DR. FUJİMAKİ HARUYUKI	TOTTORİ UNİVERSİTY
DR. FUNDA BUGAN	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
DR. F. ZİŞAN KARA	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
DR. GEORGE RUDIC	MONTREAL PEDAGOJİ ENSTİTÜSÜ
DR. G.I. ERNAZAROVA	AL – FARABİ KAZAK MİLLİ ÜNİVERSİTESİ
DR. GİZEM AKBULUT	GÜMÜŞHANE ÜNİVERSİTESİ
DR. GÖKHAN KERSE	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
DR. GÖNÜL ERDEM NAS	BARTIN ÜNİVERSİTESİ



DR. GULMİRA ABDİRASULOVA	KAZAK DEVLET KIZLAR PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ
DR. GHULAM DASTGEER	PAKİSTAN AIR ÜNİVERSİTY
DR. GULŞAT ŞUGAYEVA	DOSMUKHAMEDOV ATYRAU DEVLET ÜNİVERSİTESİ
DR. GUZEL SADYKOVA	KASTAMONU ÜNİVERSİTESİ
DR. GÜLAY KARAMAN	BARTIN ÜNİVERSİTESİ
DR. GÜLCAN AVŞİN GÜNEŞ	BARTIN ÜNİVERSİTESİ
DR. GÜLSÜN ERİGÜÇ	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
DR. HACER ARSLAN KALAY	YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
DR. HACER MUTLU DANACI	AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
DR. HACI YUNUS TAŞ	YALOVA ÜNİVERSİTESİ
DR. HASAN COŞKUN	GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
DR. HASAN TUTAR	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
DR. HARUN DEMİRKAYA	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
DR. HAKAN CANDAN	KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ
DR. HAKAN EVİN	ADYAMAN ÜNİVERSİTESİ
DR. HALE ALAN	BAYBURT ÜNİVERSİTESİ
DR. HALİL AKMEŞE	NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
DR. HALİL KAZANASMAZ	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. HANİFİ MURAT MUTLU	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ
DR. HATİCE KADIOĞLU ATEŞ	İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ
DR. HATİCE NUR GERMİR	MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ
DR. HAYRİYE IŞIK	NAMIK KEMAL ÜNİVERSİTESİ
DR. HEDİYE ŞİRİN AK	ÇANKIRI KARATEKİN ÜNİVERSİTESİ
DR. HİMMET KARADAL	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
DR. HİKMETULLAH ERTAŞ	NİĞDE ÖMER HALİDEMİR ÜNİVERSİTESİ
DR. HİROSHİ NAKAHARA	SAPPARO CITY ÜNİVERSİTESİ
DR. H.KÂMİL BİÇİCİ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. HÜSEYİN ÇETİN	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
DR. HİKMET DİNÇ	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. HÜSEYİN KOTAMAN	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. HÜSEYİN ERİŞ	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. HÜSEYİN YAŞAR	SİİRT ÜNİVERSİTESİ
DR. İBRAHİM BOZACI	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
DR. İBRAHİM KILIÇ	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
DR. İBRAHİM TÜRKERİ	GEBZE TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
DR. İBRAHİM TÜRKOĞLU	FIRAT ÜNİVERSİTESİ
DR. İLKE BEZEN TOZKOPARAN	FIRAT ÜNİVERSİTESİ
DR. İLYAS AKHİSAR	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
DR. İLYAS ERPAY	SİİRT ÜNİVERSİTESİ
DR. İRFAN KALAYCI	İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
DR. İSA ÇELİK	ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
DR. İSMAİL ŞAH HAREM	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. İSAEVNA URKİMBAEVA	ABILAY HAN ULUSLARARASI İLİŞKİLER ÜNİVERSİTESİ
DR. İSMAİL GÜMÜŞ	SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
DR. İSMAİL GÜNEŞ	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
DR. İSMAİL SEKİ	ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
DR. İSMET ŞAHİN	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
DR. K.A.TLEUBERGENOVA	KAZAK DEVLET KIZLAR PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ
DR. KADRİ KURAM	BARTIN ÜNİVERSİTESİ
DR. KALEMKAS KALİBAEVA	KAZAK DEVLET KIZLAR PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ



DR. KARLIGASH BAYTANASOVA	AL – FARABI KAZAK MİLLİ ÜNİVERSİTESİ
DR. KELES NURMAŞULI JAYLIBAY	KAZAK DEVLET KIZLAR PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ
DR. KEMAL EROL	YÜZÜNCÜ YILÜNİVERSİTESİ
DR. KENJEHAN MEDEUBAEVA	KAZAK DEVLET KIZLAR PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ
DR. KENAN İLARSLAN	AFYON KOCATEPEÜNİVERSİTESİ
DR. KENES JUSUPOV	M. TINIŞBAYEV KAZAK ARAÇ VE İLETİŞİM AKADEMİSİ
DR. KULAŞ MAMİROVA	KAZAK DEVLET KIZLAR PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ
DR. LATKİN A. PAVLOVIC	VLADİVOSTOK DEVLET EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ
DR. MALİK YILMAZ	ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
DR. MAHABBAT OSPANBAEVA	TARAZ DEVLET PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ
DR. MAHA HAMDAN ALANAZİ	RİYAD KRAL ABDÜLAZİZ TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ
DR. MAHBUB UL ALAM	BANGLADESH İSLAMİ ÜNİVERSİTESİ
DR. MAİRA ESİMBOLOVA	KAZAKİSTAN NARKHOZ ÜNİVERSİTESİ
DR. MAİRA MURZAHMEDOVA	AL – FARABI KAZAK MİLLİ ÜNİVERSİTESİ
DR. MERİNA B. VLADIMIROVNA	VLADİVOSTOK DEVLET EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ
DR. MAVLYANOV ABDİGAPPAR	KIRGIZİSTAN ELARALIK ÜNİVERSİTESİ
DR. MASAYA SAITO	SAPPARO CITY ÜNİVERSİTESİ
DR. MEHMET AKSARAYLI	DOKUZ EYLÜLÜNİVERSİTESİ
DR. MEHMET ALİ TÜRKMENÖĞLU	MUŞ ALPARSLAN ÜNİVERSİTESİ
DR. MEHMET AVCI	MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ
DR. MEHMET BURHANETTİN COŞKUN	OSMANİYE KORKUT ATA ÜNİVERSİTESİ
DR. MEHMET DİKKAYA	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ
DR. MEHMET EMİN USTA	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. MEHTAP GÜL ALTAŞ	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. MEHMET SAİT ŞAHİNALP	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. MEHMET SALİH MERCAN	BİTLİS EREN ÜNİVERSİTESİ
DR. MEHMET OKUR	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
DR. MEHMET RECEP TAŞ	YÜZÜNCÜ YILÜNİVERSİTESİ
DR. MEHMET TUNÇER	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
DR. MEHMET YÜCENURŞEN	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
DR. MELTEM KESKİN KÖYLÜ	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
DR. MENEKŞE KILIÇARSLAN	İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
DR. MERT KARTAL	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. METİN ATEŞ	İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
DR. METİN KOPAR	ADIYAMAN ÜNİVERSİTESİ
DR. MİNE ERSEVİNÇ	ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
DR. MİRAÇ EREN	ONDOKUZ MAYISÜNİVERSİTESİ
DR. MUHAMMED ASIF YOLDAŞ	AVRASYA ÜNİVERSİTESİ
DR. MUHAMMAD ISMAEEL RAMAY	BAHRİA UNİVERSİTY
DR. MUHSİN HALİS	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
DR. MURAT BAHADIR	ERZURUM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
DR. MURAT DİLMAÇ	ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
DR. MURAT KARAHAN	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ
DR. MURAT YILMAZ	ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
DR. MURATHAN KEHA	ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
DR. MUSA ÖZATA	AHI EVRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. MUSTAFA AKMAN	KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ
DR. MUSTAFA ÇAKIR	KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ
DR. MUSTAFA ÇAĞLAYANDERELİ	MERSİN ÜNİVERSİTESİ
DR. MUSTAFA KARAAĞAÇLI	GAZİ ÜNİVERSİTESİ



DR. MUSTAFA METE	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ
DR. MUSTAFA ŞİT	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. MUSTAFA TALAS	NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
DR. MUSTAFA SEVER	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. MUTLU ÖZGEN	T.C. BAŞBAKANLIK VAKIFLAR GENEMÜDÜRLÜĞÜ
DR. NADEJDA HAN	E.A. BUKETOV KARAGANDA DEVLET ÜNİVERSİTESİ
DR. NECATİ DEMİR	GAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. N. GAMZE ILICAK	İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ
DR. NİHAN BİRİNCİOĞLU	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
DR. NAZİFE AKAN	TOROS ÜNİVERSİTESİ
DR. NOBUAKİ TAKEDA	SAPPARO CITY ÜNİVERSİTESİ
DR. NİLGÜN PAKSOY	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. N.N. KERMANOVA	KAZAK DEVLET KIZLAR PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ
DR. NURAN AKŞİT AŞIK	BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ
DR. NURHAN PAPATYA	SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
DR. NURETTİN BELTEKİN	MARDİN ARTUKLU ÜNİVERSİTESİ
DR. NURAY PAMUK ÖZTÜRK	ANKARA ÜNİVERSİTESİ
DR. NURİ KAVAK	ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. OKTAY AKTÜRK	AHI EVRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. OSMAN KUBİLAY GÜL	CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ
DR. OZAN DENİZ YALÇINKAYA	DİCLE ÜNİVERSİTESİ
DR. ÖMER ÇAKIN	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
DR.ÖMER OKAN FETTAHLIOĞLU	KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ
DR. ÖZLEM GÜZEL	AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
DR. ÖMER METİN	ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
DR. ÖMER UĞUR	GÜMÜŞHANE ÜNİVERSİTESİ
DR. RAHMİ YÜCEL	ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
DR. RÖVŞEN MEMMEDOV	SUMGAYIT DEVLET ÜNİVERSİTESİ
DR. RAMAZAN KHALIFE	EL EZHER ÜNİVERSİTESİ
DR. RUSTEM KOZBAGAROV	M. TINIŞBAYEV KAZAK ARAÇ VE İLETİŞİM AKADEMİSİ
DR. RÜŞTÜ YAYAR	GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
DR. RYO YAMADA	SAPPARO CITY ÜNİVERSİTESİ
DR. SABİNA ABİD	ARTVİN ÇORUH ÜNİVERSİTESİ
DR. SADETTİN PAKSOY	KİLİS 7 ARALIK ÜNİVERSİTESİ
DR. SUSIN HASENEYN EL-HUDHUDİ	EL EZHER ÜNİVERSİTESİ
DR. SALİH YEŞİL	KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM ÜNİVERSİTESİ
DR. SARASH KONYRBAEVA	KAZAK DEVLET KIZLAR PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ
DR. SEDAT CERECİ	MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ
DR. SELAHATTİN AVŞAROĞLU	NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
DR. SELAHATTİN KAYNAK	19 MAYIS ÜNİVERSİTESİ
DR. SELÇUK BURAK HAŞILOĞU	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
DR. SELİN SERT SÜTÇÜ	AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
DR. SERKAN ÇALIŞKAN	KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ
DR. SEVCAN YILDIZ	AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
DR. SİBEL BAYRAM	DÜZCE ÜNİVERSİTESİ
DR. SİBEL MEHTER AYKIN	AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
DR. SİNAN GERÇEK	ERCİYES ÜNİVERSİTESİ
DR. SHİGEKO KAMISHIMA	SAPPARO CITY ÜNİVERSİTESİ
DR. SUAT KOLUKIRIK	AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
SUZAN HAVLIOĞLU	HARRAN ÜNİVERSİTESİ



DR. ŞABAN ÇETİN	GAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. SERAP KILIÇ ALTUN	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. ŞAFAK KAYPAK	MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ
DR. ŞARA MAJITAYEVA	E.A. BUKETOV KARAGANDA DEVLET ÜNİVERSİTESİ
DR. ŞAYAN ULUSAN	MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ
DR. ŞEFİK ÖZDEMİR	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
DR. ŞİRİN ŞENGEL	ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. TAKAŞI HASUNI	SAPPARO CITY ÜNİVERSİTESİ
DR. T. M. ABDULFETTAH MUHAMMED	VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
DR. TANSU HİLMİ HANÇER	MARMARA ÜNİVERSİTESİ
DR. TSENDİN BATTULGA	MOĞOLİSTAN DEVLET ÜNİVERSİTESİ
DR. T.O. ABİSEVA	KAZAKH STATE WOMEN'S TEACHER TRAINING UNIVERSITY
DR. TUGHRAL YAMIN	PAKİSTAN NATIONAL UNIVERSITY OF SCIENCE
DR. TÜLAY ORTABAĞ	HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ
DR. TÜRKMEN TAŞER AKBAŞ	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
DR. UĞUR KURTARAN	KARAMANOĞLU MEHMETBEY ÜNİVERSİTESİ
DR. ULBOSIN KIYAKBAEVA	ABAY KAZAK MİLLİ PEDAGOJİ ÜNİVERSİTESİ
DR. USAM FARUK İMAM	EL EZHER ÜNİVERSİTESİ
DR. ÜMMÜGÜLSÜM CANDEĞER	T.C. MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI
DR. ÜMRAN TÜRKYILMAZ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. VELİ URHAN	GAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. VECİHİ SÖNMEZ	YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
DR. VERA ABRAMENKOVA	RUSYA AİLE VE EĞİTİM ÇALIŞMALARI ENSTİTÜSÜ
DR. VEYSEL BOZKURT	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DR. VEYSEL ÇAKMAK	AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
DR. VEYSİ GÜNAL	HARRAN ÜNİVERSİTESİ
DR. VLADEMİR VISLIVİY	UKRAYNA MİLLİ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
DR. WAKAKO SADAHIRO	SAPPARO CITY ÜNİVERSİTESİ
DR. WALİ RAHMAN	SARHAD UNIVERSITY OF SCIENCE & INFORMATION
DR. YANG ZİTONG	WUHAN ÜNİVERSİTESİ
DR. YASEMİN ERTEK MORKOÇ	MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ
DR. YASİN ÇAKIREL	KIRKLARELİ ÜNİVERSİTESİ
DR. YASİN DÖNMEZ	KARABÜK ÜNİVERSİTESİ
DR. YASSER ALİ MUHAMMED ALİ	VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
DR. YAVUZ SELİM DÜĞER	DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ
DR. YOSHIO KANAZAKI	TOHOKU UNIVERSITY
DR. YUNUS EMRE TANSU	GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ
DR. YÜCEL GELİŞLİ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. ZEHRA HAJRULAI-MUSLIU	CYRIL METHODIUS ÜNİVERSİTESİ
DR. ZEKAI ÖZTÜRK	GAZİ ÜNİVERSİTESİ
DR. ZEKERİYA NAS	YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
DR. ZİA UR REHMAN	A/P NATIONAL DEFENCE UNIVERSITY
DR. ZEYNEP KARAÇOR	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
DR. ZUHAL ÖNEZ ÇETİN	UŞAK ÜNİVERSİTESİ
DR. ZÜBEYİR BAĞCI	PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
DR. ZÜLEYHA YILMAZ	ORDU ÜNİVERSİTESİ



4 MAYIS 2018

Saat: 15:30 – 18:00

**EL RUHA SALONU**

**"ROMA / BİZANS SANATININ AKDENİZ BÖLGESİ TURİZMİNE YANSIMASI" fotoğraf sergisi**

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Sevcan YILDIZ

Yazar isimleri	Bildiri Adı
Dr. Öğr. Üyesi Mine CERANOĞLU Prof. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ	SULTAN II. ABDÜLHAMİD'İN AİLE ALBÜMÜNDE BULUNAN ERKEK ÇOCUKLARI KIYAFETLERİNİN İNCELENMESİ
Doç. Dr. İbrahim MAZMAN Kenan TAZEFİDAN	FERNAND BRAUDEL ve MİCHEL FOUCAULT'DA POST-STRÜKTÜRALİZM İMGELERİ
Arş. Gör. Dr. İnci AKSU KARGIN	EDWARD SAİD'İN ORYANTALİZM MERCEĞİNDEN SURİYE'DE FRANZİZ EMPERYALİZMİNE BİR BAKIŞ
Musaye KONAK	İLBER ORTAYLI'NIN TARİH VE SOSYOLOJİYE DAİR FİKİRLERİ
Dr. Öğr. Üyesi Mine CERANOĞLU	SULTAN II. ABDÜLHAMİD'İN AİLE ALBÜMÜNDEKİ KIZ ÇOCUKLARI KIYAFETLERİNİN FOTOĞRAFLARA DAYALI İNCELENMESİ
Dr. Öğr. Üyesi İbrahim ÖZTÜRK	NİĞDE MİLLETVEKİLİ NECİP BİLGE'NİN TBMM'Sİ FAALİYETLERİ (1950-1954)
Doç. Dr. İbrahim MAZMAN Kenan TAZEFİDAN	SOSYAL BİLİMLER VE MODERNLİK BAĞLAMLARINA YÖNELİK ELEŞTİREL BİR OKUMA
Dr. Öğr. Üyesi Salih ÖZKAN	HALİL PAŞA'NIN ANILARINDA KUT ZAFERİ
Dr. Öğr. Üyesi Arzu BOY	KIBRIS OLAYLARININ 1958 YILINDA ULUSAL VE YEREL BASINA YANSIMALARI ( ULUSAL BASINDA CUMHURİYET GAZETESİ VE YEREL BASINDA BUGÜN GAZETESİ)
Doç. Dr. Sevcan YILDIZ Dr. Öğr. Üyesi Engin DERMAN	DİYASPORA TURİZMİ KAPSAMINDA ANADOLU'DA SÜRYANİLİK
Dr. Öğr. Üyesi Atıl Cem ÇİÇEK Öğr. Gör. Gökbörü ÖNALP	TÜRK SİYASİ TARİHİNDE CUMHURİYETİN KURULUŞ FELSEFESİNE ETKİSİ BAĞLAMINDA ZİYA GÖKALP
Dr. Öğr. Üyesi Tekin İDEM Dr. Osman KARLANGIÇ	2. DÖNEM TBMM'DEKİ URFA MİLLETVEKİLLERİ VE MECLİS FAALİYETLERİ
Dr. Öğr. Üyesi Esra IŞIK	PSİKOLOJİ VE ÇOCUK
Doç. Dr. Sevcan YILDIZ Prof. Dr. Hulusi DOĞAN	SOYUT VE SOMUT KÜLTÜREL MİRAS: KLAZOMENAI - ANAKSAGORAS –SKOPELIANOS ÖRNEĞİ
Dr. Osman KARLANGIÇ Dr. Öğr. Üyesi Tekin İDEM	MISIRLI İBRAHİM PAŞA DÖNEMİNDEN BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞI SONLARINA KADAR ADANA'DA İŞÇİLERİN SERÜVENİ (1832-1918)
Dr. Öğr. Üyesi Arzu BOY	CERİDE-İ RESMİYE GAZETESİ BAĞLAMINDA TBMM'NİN 1921'DE ÇIKARDIĞI KANUNLAR
Arş. Gör. Yusuf YILDIRIM	GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE KUDÜS VE STATÜSÜ
Dr. İbrahim BİRİ	EKOLOJİK KRİZ TARTIŞMALARINA DÜNYA GÖRÜŞLERİ PERSPEKTİFİNDEN ETİK BİR ÇERÇEVE ÖNERİSİ
Arş. Gör. Tahira ALİYEVA	МУСУЛЬМАНСКИЕ ДИНАСТИИ
Dr. Öğr. Üyesi Ebru ÇOBAN Dr. Öğr. Üyesi Ahmet İLYAS	TÜRK TARİH KURUMUNDA DEĞİŞİMLER, DÖNÜŞÜMLER
Arş. Gör. Yusuf YILDIRIM	İNGİLİZ OKULU ÇERÇEVESİNDE NATO'NUN KOSOVA MÜDAHALESİNİN (1999) DEĞERLENDİRİLMESİ

- Her bir sunum için 10 dk.'lık süre ayrılmıştır. Bu sebeple sunumlarınızda temel kitabi bilgiler ve tanımları açıklamaktan kaçınarak yaptığınız çalışmanın özüne değininiz.
- Sunum sıralaması, soru cevap ve oturumla ilgili tüm hususlarda Kongre Tüzel Kişiliği'ni temsilen Oturum Başkanları yetkilidir.



6 MAYIS 2018

Saat: 15:30 – 18:00

**EL RUHA SALONU**

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Mustafa TALAS

<b>Yazar isimleri</b>	<b>Bildiri Adı</b>
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet İLYAS Dr. Öğr. Üyesi Ebru ÇOBAN	1950 YILINA KADAR URFA'DAKİ YEREL GAZETELERİN KARAKTERİSTİK YAPISI
Prof. Dr. Mustafa TALAS	ELEKTRONİK İLETİŞİM DEVRİMİNİN TOPLUMSAL SONUÇLARI
Dr. Öğr. Üyesi Sinan HAŞHAŞ Arş. Gör. Burak KURUBAŞ	HİSARLI AHMET TÜRKÜLERİNDEKİ MAKAMSAL UNSURLAR ÜZERİNE BİR İNCELEME
Doç. Dr. Ünal İMİK Arş. Gör. Uğur GÖKTAŞ	TÜRK HALK KÜLTÜRÜNÜN AKTARIMINDA DERLEME ÇALIŞMALARININ ROLÜ
Dr. Öğr. Üye. Şehrinaz GÜNDÜZ Öğr. Gör. Abdullah Eren KAYSAR	HATAY İLİ İSKENDERUN İLÇESİNDE BULUNAN KÜLTÜR SANAT DERNEKLERİNİN İLÇE MÜZİK KÜLTÜRÜNE OLAN ETKİLERİ
Arş. Gör. Burak KURUBAŞ Dr. Öğr. Üyesi Sinan HAŞHAŞ	ORHAN GENÇEBAY BESTELERİNDE ÖNE ÇIKAN YÖRESEL BAĞLAMA TAVIRLARI
Arş. Gör. Uğur GÖKTAŞ Doç. Dr. Ünal İMİK	GÜNÜMÜZDE ÜRETİLEN TÜRK HALK MÜZİĞİ ESERLERİNE YÖNELİK ÇEŞİTLİ TESPİTLER
Dr. Öğr. Üyesi İnan AKDAĞ Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Kemal ÖZTÜRK	KAPİTALİZMİN TARİHİ SÜRECİNDEKİ SON HALKA: NEOLİBERALİZM
Dr. Öğr. Üyesi Ebru ÇOBAN Dr. Öğr. Üyesi Ahmet İLYAS	TÜRK TARİH KURUMUNDA DEĞİŞİMLER, DÖNÜŞÜMLER
Dr. Öğr. Üye. Şehrinaz GÜNDÜZ Öğr. Gör. Abdullah Eren KAYSAR	FÜSUN SAYEK SAĞLIK VE KÜLTÜR FESTİVALİNDE DÜZENLENEN SANAT FAALİYETLERİNİN KENTE OLAN ETKİSİ (ARSUZ ÖRNEKLEMİ)
Aynur HÜSEYNOVA	AZERBAIJAN MÜHACERETİ 27 NISAN 1920 İSTİLASINDAN SONRA
Research Assist. Mehmet Ergün HATIR Assoc. Prof. Dr. Mehmet Emin BAŞAR Assoc. Prof. Dr. Mustafa KORKANÇ	DOCUMENTATION AND DESTRUCTION PROBLEMS OF NİĞDE KÜÇÜKKÖY CHURCH
Dr. Erdal Aydın	IS A MODERN FORM OF CALIPHATE POSSIBLE BY REFERENCE TO EXAMPLES OF EARLY PERIOD OF CALIPHATE?
Aynur Akın	16. YÜZYIL OSMANLI KUDÜS'ÜNDE YAHUDİLER
Kübra Göymen	SEMİH KAPLANOĞLU'NUN YUSUF ÜÇLEMESİ "YUMURTA, SÜT, BAL" SİNEMA FİLM AFİŞLERİNİN GÖSTERGEBİLİMSEL ÇÖZÜMLEMESİ
Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Kemal ÖZTÜRK Dr. Öğr. Üyesi İnan AKDAĞ	KAPİTALİST SİSTEMDE KOOPERATİFÇİLİĞİN DOĞUŞU VE AHİLİĞİN İZLERİ
Research Assist. Mehmet Ergün HATIR Prof. Dr. Gediz URAK	RECONSTRUCTION PROPOSAL OF THREE HISTORICAL HOUSES OF THE LATE OTTOMAN PERIOD DESTROYED IN THE HISTORICAL CITY CENTER OF KONYA

- Her bir sunum için 10 dk.'lık süre ayrılmıştır. Bu sebeple sunumlarınızda temel kitabi bilgiler ve tanımları açıklamaktan kaçınarak yaptığınız çalışmanın özüne değininiz.
- Sunum sıralaması, soru cevap ve oturumla ilgili tüm hususlarda Kongre Tüzel Kişiliği'ni temsilen Oturum Başkanları yetkilidir.



## ÖNSÖZ

Değerli bilim insanları,

4-6 Mayıs tarihleri arasında Şanlıurfa'da düzenlediğimiz Uluslararası Hakemli GAP Zirvesi kapsamında 8 farklı bilimsel eksenli kongreyi başarıyla gerçekleştirmiş olmanın gururunu yaşıyoruz.

Binlerce yıllık geçmişi ile dünyanın en eski yerleşim merkezi olan ve peygamberler şehri olarak da anılan Şanlıurfa tarih boyunca tıptan, felsefeye kadar bir çok alanda ilklere öncülük yapan önemli bir medeniyet merkezi olmuştur. Çok sayıda millet, kültür, din ve siyasi oluşuma beşiklik yapan ve Antik Kültürünün temsilcileri Sabiiler, Hristiyanlar ve Müslümanlar bölgede tarih boyunca büyük bir uyum içerisinde birlikte yaşamışlardır. Dünyanın bilinen ilk üniversitesi de yine binlerce yıl önce Harran'da kurulmuştur.

Ekonomiden sağlık bilimlerine, tarihten teknik bilimlere kadar hemen her alanda 688 eser başvurusunun alındığı ve tüm eserlerin hakemlerimizce titizlikle değerlendirilerek 379 çalışmanın kabul edildiği GAP ZİRVESİ 632 akademisyene ev sahipliği yapmıştır.

Akademik çalışmalarıyla kongrelerimize ve bilim dünyasına katkıda bulunan birbirinden değerli katılımcılarımıza, zirvemizin hazırlık aşamasından itibaren desteğini her aşamada hissettiğimiz zirve başkanımız Sayın Prof. Dr. Mustafa TALAS beyefendiye, düzenleme kurulu üyelerimiz sayın Dr. Hüseyin ERİŞ ve Dr. Hasan ÇİFTÇİ beyefendilere, Öğr. Gör. Sayın Feray KABALCIOĞLU BÜÇÜK hanımefendiye; Başta Doç. Dr. Ümran TÜRKÜLMAN ve Doç. Sevean YILDIZ hanımefendiler olmak üzere katılımcılarımızın eşsiz eserlerini bizlerle buluşturan bilim ve danışma kurulu üyelerimize, koordinatörlerimize, teşrifleriyle bizleri onurlandıran davetli akademisyenlerimize ve emeği geçen herkese çok teşekkür eder, bu eşsiz eserin bilim dünyasına hayırlı olmasını dilerim.

Mustafa Latif EMER  
Düzenleme Kurulu Başkanı



CONTENTS

KONGRE KÜNYESİ	I
FOTOĞRAFLAR	II
BİLİM KURULU	III
PROGRAM	IV
ÖNSÖZ	V

ABSTRACTS

<b>Sevcan YILDIZ &amp; Engin DERMAN</b> <i>DİYASPORA TURİZMİ KAPSAMINDA ANADOLU'DA SÜRYANİLİK</i>	1
<b>Mine CERANOĞLU &amp; Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ</b> <i>SULTAN II. ABDÜLHAMİD'İN AİLE ALBÜMÜNDE BULUNAN ERKEK ÇOCUKLARI KIYAFETLERİNİN İNCELENMESİ</i>	2
<b>İbrahim MAZMAN &amp; Kenan TAZEFİDAN</b> <i>FERNAND BRAUDEL VE MİCHEL FOUCAULT'DA POST-STRÜKTÜRALİZM İMGELERİ</i>	3
<b>İnci AKSU KARGIN</b> <i>EDWARD SAİD'İN ORYANTALİZM MERCEĞİNDEN SURİYE'DE FRANSIZ EMPERYALİZMİNE BİR BAKIŞ</i>	4
<b>Musaye KONAK</b> <i>İLBER ORTAYLI'NIN TARİH VE SOSYOLOJİYE DAİR FİKİRLERİ</i>	5
<b>Mine CERANOĞLU &amp; Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ</b> <i>SULTAN II. ABDÜLHAMİD'İN AİLE ALBÜMÜNDEKİ KIZ ÇOCUKLARI KIYAFETLERİNİN FOTOĞRAFLARA DAYALI İNCELENMESİ</i>	6
<b>İbrahim ÖZTÜRK</b> <i>NİĞDE MİLLETVEKİLİ NECİP BİLGE'NİN TBMM'Sİ FAALİYETLERİ (1950-1954)</i>	7
<b>İbrahim MAZMAN &amp; Kenan TAZEFİDAN</b> <i>SOSYAL BİLİMLER VE MODERNLİK BAĞLAMLARINA YÖNELİK ELEŞTİREL BİR OKUMA</i>	8
<b>Salih ÖZKAN</b> <i>HALİL PAŞA'NIN ANILARINDA KUT ZAFERİ</i>	9
<b>Arzu BOY</b> <i>KIBRIS OLAYLARININ 1958 YILINDA ULUSAL VE YEREL BASINA YANSIMALARI (Ulusal Basında Cumhuriyet Gazetesi ve Yerel Basında Bugün Gazetesi)</i>	10
<b>Atıl Cem ÇİÇEK &amp; Gökbörü ÖNALP</b> <i>TÜRK SİYASİ TARİHİNDE CUMHURİYETİN KURULUŞ FELSEFESİNE ETKİSİ BAĞLAMINDA ZİYA GÖKALP</i>	11
<b>Tekin İDEM &amp; Osman KARLANGIÇ</b> <i>2. DÖNEM TBMM'DEKİ URFA MİLLETVEKİLLERİ VE MECLİS FAALİYETLERİ</i>	12
<b>Esra IŞIK</b> <i>PSİKOLOJİ VE ÇOCUK</i>	13
<b>Sevcan YILDIZ &amp; Hulusi DOĞAN</b> <i>SOYUT VE SOMUT KÜLTÜREL MİRAS: KLAZOMENAI - ANAKSAGORAS - SKOPELIANOS ÖRNEĞİ</i>	14
<b>Osman KARLANGIÇ &amp; Tekin İDEM</b> <i>MISIRLI İBRAHİM PAŞA DÖNEMİNDEN BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞI SONLARINA KADAR ADANA'DA İŞÇİLERİN SERÜVENİ (1832-1918)</i>	15



<b>Arzu BOY</b> <i>CERİDE-İ RESMİYE GAZETESİ BAĞLAMINDA TBMM'NİN 1921'DE ÇIKARDIĞI KANUNLAR</i>	16
<b>Yusuf YILDIRIM</b> <i>GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE KUDÜS ve STATÜSÜ</i>	17
<b>İbrahim BİRİ</b> <i>EKOLOJİK KRİZ TARTIŞMALARINA DÜNYA GÖRÜŞLERİ PERSPEKTİFİNDEN ETİK BİR ÇERÇEVE ÖNERİSİ</i>	18
<b>Ebru ÇOBAN &amp; Ahmet İLYAS</b> <i>TÜRK TARİH KURUMUNDA DEĞİŞİMLER, DÖNÜŞÜMLER</i>	19
<b>Yusuf YILDIRIM</b> <i>İNGİLİZ OKULU ÇERÇEVESİNDE NATO'NUN KOSOVA MÜDAHALESİNİN (1999) DEĞERLENDİRİLMESİ</i>	21
<b>Ahmet İLYAS &amp; Ebru ÇOBAN</b> <i>1950 YILINA KADAR URFA'DAKİ YEREL GAZETELERİN KARAKTERİSTİK YAPISI</i>	22
<b>Mustafa TALAS</b> <i>ELEKTRONİK İLETİŞİM DEVRİMİNİN TOPLUMSAL SONUÇLARI</i>	23
<b>Sinan HAŞHAŞ &amp; Burak KURUBAŞ</b> <i>HİSARLI AHMET TÜRKÜLERİNDEKİ MAKAMSAL UNSURLAR ÜZERİNE BİR İNCELEME</i>	25
<b>Ünal İMİK &amp; Uğur GÖKTAŞ</b> <i>TÜRK HALK KÜLTÜRÜNÜN AKTARIMINDA DERLEME ÇALIŞMALARININ ROLÜ</i>	26
<b>Şehrinaz GÜNDÜZ &amp; Abdullah Eren KAYSAR</b> <i>HATAY İLİ İSKENDERUN İLÇESİNDE BULUNAN KÜLTÜR SANAT DERNEKLERİNİN İLÇE MÜZİK KÜLTÜRÜNE OLAN ETKİLERİ</i>	27
<b>Burak KURUBAŞ &amp; Sinan HAŞHAŞ</b> <i>ORHAN GENÇBAY BESTELERİNDE ÖNE ÇIKAN YÖRESEL BAĞLAMA TAVIRLARI</i>	28
<b>Uğur GÖKTAŞ &amp; Ünal İMİK</b> <i>GÜNÜMÜZDE ÜRETİLEN TÜRK HALK MÜZİĞİ ESERLERİNE YÖNELİK ÇEŞİTLİ TESPİTLER</i>	29
<b>İnan AKDAĞ &amp; Yusuf Kemal ÖZTÜRK</b> <i>KAPİTALİZMİN TARİHİ SÜRECİNDEKİ SON HALKA: NEOLİBERALİZM</i>	30
<b>Şehrinaz GÜNDÜZ &amp; Abdullah Eren KAYSAR</b> <i>FUSUN SAYEK SAĞLIK VE KÜLTÜR FESTİVALİNDE DÜZENLENEN SANAT FAALİYETLERİNİN KENTE OLAN ETKİSİ (Arsuz Örnekleme)</i>	31
<b>Aynur HÜSEYNOVA</b> <i>AZERBAYCAN MÜHACERETİ 27 NISAN 1920 İSTİLASINDAN SONRA</i>	32
<b>Mehmet Ergün HATIR &amp; Mehmet Emin BAŞAR &amp; Mustafa KORKANÇ</b> <i>DOCUMENTATION AND DESTRUCTION PROBLEMS OF NİĞDE KÜÇÜKKÖY CHURCH</i>	33
<b>Erdal AYDIN</b> <i>IS A MODERN FORM OF CALİPHATE POSSIBLE BY REFERENCE TO EXAMPLES OF EARLY PERİOD OF CALİPHATE?</i>	34
<b>Aynur AKIN</b> <i>16. YÜZYIL OSMANLI KUDÜS'ÜNDE YAHUDİLER</i>	35
<b>Kübra GÖYMEN</b> <i>SEMİH KAPLANOĞLU'NUN YUSUF ÜÇLEMESİ "YUMURTA, SÜT, BAL" SİNEMA FİLM AFİŞLERİNİN GÖSTERGEBİLİMSEL ÇÖZÜMLEMESİ</i>	36
<b>Yusuf Kemal ÖZTÜRK &amp; İnan AKDAĞ</b> <i>KAPİTALİST SİSTEMDE KOOPERATİFÇİLİĞİN DOĞUŞU VE AHİLİĞİN İZLERİ</i>	37



<b>Tahira ALIYEVA</b> <i>МУСУЛЬМАНСКИЕ ДИНАСТИИ</i>	<b>38</b>
<b>Mehmet Ergün HATIR &amp; Gediz URAK</b> <i>RECONSTRUCTION PROPOSAL OF THREE HISTORICAL HOUSES OF THE LATE OTTOMAN PERIOD DESTROYED IN THE HISTORICAL CITY CENTER OF KONYA</i>	<b>39</b>



## DİYASPORAYA TURİZMİ KAPSAMINDA ANADOLU'DA SÜRYANİLİK

**Doç. Dr. Sevcan YILDIZ***Akdeniz Üniversitesi, [sevcanyildiz@akdeniz.edu.tr](mailto:sevcanyildiz@akdeniz.edu.tr)***Dr. Öğr. Üyesi Engin DERMAN***Akdeniz Üniversitesi, [ederman@akdeniz.edu.tr](mailto:ederman@akdeniz.edu.tr)***ÖZET**

Diyaspora turizmi, ata topraklarına manevi bir bağ hisseden bireylerin gerçekleştirdiği turizm faaliyeti olarak tanımlanabilir. Bu anlamda daha önce Anadolu'da yaşamış sonrasında başka ülkelere göç etmiş olan Süryaniler diyaspora turizmi açısından potansiyel turizm talebini oluşturmaktadır.

Türkiye'nin Güneydoğu Anadolu Bölgesindeki Mardin ve Midyat civarında Süryani ekolü hakimdir. Süryaniler puta tapan soydaşlarından farklıdır. Hz. İsa'nın ilk havarilerinden Aziz Petrus ve Thomas'ın telkinlerinden etkilenen Arami kökenli ilk Hıristiyan topluluktur. Suriye'li anlamına gelen Süryani adını almışlardır. Süryaniler'in ilk dini merkezleri Antakya'dır. 518 yılına kadar burası Süryaniler'in tek patrikliği olmuştur. Zamanla Şanlıurfa ve yöresi kültür merkezi, Diyarbakır patriklik merkezi olmuştur. Buradaki Meryem Ana Kilisesi, Süryanilerin önemli kültür merkezlerinden biri sayılmıştır.

Genel olarak Türkiye'deki Süryaniler İstanbul, Ankara, Adıyaman, Malatya, Elazığ, Diyarbakır, Mardin, Midyat, İdil, Nusaybin, Adana, Gaziantep, İskenderun gibi il ve ilçelerde yaşarlar. Son yıllarda Süryaniler Avrupa'ya, çoğunlukla İsveç, Almanya, Hollanda, Belçika'ya; Amerika Birleşik Devletleri'ne, Kanada'ya göç etmektedirler. Örneğin İsveç'in başkenti Stockholm'un 40 km. uzağında bulunan Södertälje kentine yerleşmiş 20 bini aşkın Süryani yurttaşımız vardır. Ve buraya Avrupa'nın Midyat'ı denilmektedir. Yalnız İsveç'te 27 Süryani Derneği kurulmuştur (Beysanoğlu, 1999: 365).

Çalışmada iki farklı bilim alanı olan turizm ve tarih bir arada kullanılmış, multidisipliner bir çalışma ortaya konulmuştur. Bu çalışma özgünlüğü ile literatüre katkı sağlayacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Diyaspora, Turizm, Süryanilik.



**SULTAN II. ABDÜLHAMİD'İN AİLE ALBÜMÜNDE BULUNAN ERKEK  
ÇOCUKLARI KIYAFETLERİNİN İNCELENMESİ****Dr. Öğr. Üyesi Mine CERANOĞLU***Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, [mine.ceranoglu@ksu.edu.tr](mailto:mine.ceranoglu@ksu.edu.tr)***Prof. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ***Gazi Üniversitesi, [pinarozlu@gmail.com.tr](mailto:pinarozlu@gmail.com.tr)***ÖZET**

Fotoğraf, farklı toplumların sahip olduğu ancak zamanla yitip değerlerin yaşamasını sağlayan bir belgedir. Fotoğraf, bir yandan geçmişi sorgularken bir yandan da gelecek kuşaklara geçmişin izlerini aktarmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu'nda fotoğrafçılık, 1876 yılından 1909 yılına kadar üç kıtada hükümlerlik kuran Sultan II. Abdülhamid'in döneminde altın çağını yaşamıştır. Sultan II. Abdülhamid, fotoğrafçılar için önemli bir işveren olmuş, fotoğrafın saray dışında da kullanılmasını sağlamış ve Osmanlı İmparatorluğu kültürünü tanıtmak için fotoğraf albümleri hazırlamıştır. Bu albümlerden biri de kendi ailesi ile ilgili olan ve bu albümde Sultan II. Abdülhamid'in, Sultan Abdülaziz'in ve Sultan Abdülmecid'in ailesi ile ilgili bilgiler ve hanedana mensup kişilerin fotoğrafları yer almıştır.

Çalışmada amaç, Sultan II. Abdülhamid'in aile albümünde bulunan erkek çocuk kıyafetlerini inceleyerek çocuk kıyafet özelliklerini belirlemek ve dönemin çocuk giyim kültürünün belirlenmesini sağlamaktır. Bu amaçla İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi ile İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA) arşivinde bulunan kız çocuğu sultanların yer aldığı fotoğraflar, bu çalışmada materyal olarak kullanılmış ve fotoğraflarda yer alan 32 çocuğunun kıyafeti genel olarak incelenmiştir. Çalışmanın Osmanlı çocuk giyim kültürü alanına katkı yapması ve diğer araştırmacıların ulaşabileceği bir kaynak oluşturması bakımından önemli olduğu düşünülmektedir.

Çalışma sonunda, albümdeki erkek çocuk kıyafetlerinde askeri üniforma olan ceket – pantolon ve setre - pantolonun daha çok tercih edildiği görülmektedir. Albümdeki erkek çocukların aksesuar olarak fesi daha çok tercih ettiği ve fes dışında körüklü çizme, potin, kılıç ve eldiveni de kullandığı görülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Albüm, çocuk, fotoğraf, kıyafet, Osmanlı, Sultan II. Abdülhamid.

**FERNAND BRAUDEL VE MİCHEL FOUCAULT'DA POST-STRÜKTÜRALİZM İMGELERİ****Doç. Dr. İbrahim MAZMAN***Kırıkkale Üniversitesi, ibrahimmazman5@yahoo.com***Kenan TAZEFİDAN***İnönü Üniversitesi, kenant.fidan@hotmail.com***ÖZET**

II. Dünya Savaşını Nazi toplama kampında geçiren Fernand Braudel'in burada yazdığı Akdeniz ve Akdeniz Dünyası kitabı Annales Okulu'nun temel kitaplarından birisi olarak kabul edilir ve Fransa'da olduğu gibi genel tarih çalışmalarını önemli şekilde etkilemiştir. Kant-sonrası tarihçilerin kabullendiği ve Dünya tarihini tarihi devamlılık ve süreklilik olarak okuyan tarihselci okulun tersine Braudel ve Annales Okulu tarihi, kesintiler ve süreksizlikler içerisinde anlamayı tercih etmişti. Bu anlayışa göre tarih içerisinde kopmalar, sıçramalar, kesintiler tarihsel sürekliliği bir birbirinden kopmuş süreksizlikler haline getiriyordu.

Bu anlamda 1960'lı yıllarda doktora tezi olan "Delğin Tarihi" ile akademik yazına giriş yapan Michel Foucault'nun Annales Okulu ve Braudel ile olan fikir bağına çok fazla bir vurgu yapılmamaktadır. Akademik yazında daha çok hocası Claude Levi-Strauss ve 19. Yüzyıl düşünürü Friedrich Nietzsche ile fikirsal yakınlığına vurgu yapılan Michel Foucault özellikle ilk eserlerinde tarihsel dönemler ve bu tarihsel dönemler hakkında kavram arkeolojisi yapma çabası ile kendisinin Annales Okulu'ndan önemli bir şekilde etkilendiğini ortaya koymaktadır. Bu bildiri; Braudel ve Annales Okulunun tarih perspektifi ile Michel Foucault arasındaki ilgiye dikkat çekmek yanında Annales Okulu'nun post-strüktüralist tarih okullarını etkileme biçimleri ve onlardan nasıl farklılaştığını ortaya koymaya çalışacaktır.



**EDWARD SAİD'İN ORYANTALİZM MERCEĞİNDEN SURİYE'DE FRANSIZ  
EMPERYALİZMİNE BİR BAKIŞ**

Arş. Gör. Dr. İnci AKSU KARGIN  
Adıyaman Üniversitesi, [ikargin@adiyaman.edu.tr](mailto:ikargin@adiyaman.edu.tr)

**ÖZET**

1978 yılında Edward Said tarafından kaleme alınan Oryantalizm, öne sürdüğü yaklaşım ve fikirleriyle 20.yy'ın önde gelen başyapıtları arasında yerini almış ve kolonyal, post-kolonyal ve kültürel çalışmalara önemli ölçüde katkı sağlamıştır. Edward Said bu hatırı sayılır eserinde, Oryantalizmi en genel hatlarıyla, Şark'ın (the Orient) Garp (the Occident) tarafından kurumlar, akademik ve edebi çalışmalar ve hatta sömürge politikalarıyla dile getirilmesi, temsil edilmesi ve yeniden yapılandırılması olarak tanımlamıştır. Sadece onlara özgü olmamakla birlikte İngiltere ve Fransa'nın başat rol oynayarak formüle ettiği Oryantalist doktrin, aralarında ozanların, romancıların, felsefecilerin, siyasetçilerin ve imparatorluk yöneticilerinin de bulunduğu yazarlar grubu aracılığıyla, Şark insanına ve geleneklerine ilişkin tespitlerde bulunarak sadece onu betimlemekle kalmamış, bu görüşlerini de defaatle tekrarlayarak, Şark'a ilişkin görüşlerini meşrulaştırmış ve ona egemen olmak ve onu yönetebilmek için ihtiyaç duyduğu yapay gerçekliği kendine sağlamıştır. Tarihsel kökenleri Eski Yunan'a kadar uzanabilecek olan ancak sistematik bir biçimde 18.yy sonunda başlayan Oryantalist anlayışa göre Şark ile Garp arasında ontolojik ve epistemolojik bir ayrım söz konusudur. Belirlenmesi yüzyıllar almış olan Batı ile Doğu arasındaki bu sınır, Doğu'nun gerçek bilgisinden ziyade Batılılarca Doğu olarak adlandırılan ve resmedilen sistematik bir bilgiler toplamıyla çizilmiştir. Yine Edward Said Oryantalizmi açıklarken, Oryantalist anlayışın sadece Batı'ya Doğu'yu tasvir etme ve tanımlama imkanı sağlamakla kalmayıp Batı'nın Doğu'yu daha yakından tanımasına ve ona ilişkin bilgiyi elde ederek Doğu'yu sömürgeleştirmesine de olanak sağladığını ileri sürmüştür. Oryantalizmde, Batı'nın Doğu'dan üstün, rasyonel, barışçıl ve modern olduğunun sıklıkla altının çiziliyor olması, Doğu'nun da Batı'nın sahip olduğu bu vasıfların tam tersine sahip "öteki" olduğu savı Batı'yı Doğu'nun ihtiyaç duyduğu modernite ve aydınlanmayı sağlayacak, Doğu yerine onu temsil ede (bile) cek güç olarak resmetmekle kalmıyor, özünde Batı'ya Doğu'yu sömürgeleştirmesi için ihtiyaç duyduğu gerekçeyi de sağlıyordu. İşte bu akademik çalışma, Napolyon Bonapart'ın Mısır'ı işgalinden Suriye'nin 26 yıl sonunda Fransız manda rejiminden kurtulduğu döneme kadarki zaman diliminde Fransa'nın Suriye'ye ilişkin izlemiş olduğu emperyalist politikaları Edward Said'in Oryantalizme ilişkin öne sürmüş olduğu argümanlar ışığında analiz edecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Oryantalizm, Fransız Emperyalizmi, Suriye

## İLBER ORTAYLI'NIN TARİH VE SOSYOLOJİYE DAİR FİKİRLERİ

Dr. Musaye KONAK

*İnönü Üniversitesi, musayekonak1@gmail.com*

## ÖZET

Ortaylı, evrensel bir tarih anlayışına sahip olduğunu söylemek mümkündür. Tarih görüşleri ve tarihi bakış açısıyla herhangi bir izme dâhil edilemez. Tarihi belli kalıplarla sınırlayan belli ideoloji kapsamında açıklamaya çalışan fikir anlayışlarına karşı eleştirel bir tavır sergilemiştir. Dolayısıyla Ortaylı, “yer”i olmayan bir tarihçi, “yer”i olmayan bir entelektüeldir. Sosyolojinin asli nesnelere; birey, toplumsal grup ya da kurumlardır. Toplumsal varlıklar diğer asli varlıklarla karşılaştırıldığında anlam kazanırlar. Yani gözümüzün önündeki apaçık olgulardan ziyade onları farklılaştıran ya da bir araya getiren ilişkilerin yapısına odaklanmalıyız. Bunun içinde tarih önemlidir. Tarih ve sosyoloji birbirleriyle ilişkili olan disiplinlerdir. Sosyolojinin tarihe, tarihin sosyolojiye ilgisini bu anlamda kurmak gerekiyor.

Her iki disiplinin de birbirine açılmaları, birbirlerinin çalışmalarından yararlanmaları kendi alanlarının kuşatıcılığı açısından bir gereklilik arz etmektedir. Şu söylenebilir ki, her toplumsal olgu tarihsel bir olgudur ve her tarihsel olgu da toplumsal olgudur. Demek ki, tarih ve toplum bilimi aynı olguları incelerler ve ikisinden biri olguların gerçek yüzünü yakaladığı zaman, bundan ortaya koyacağı imge öbürünün katkılarıyla tamamlandığı sürece parçalı ve soyut kalır. Kimi düşünürler tarih ve sosyolojiyi, aynı kumaşın tersi ve yüzü değil, bu kumaşın ipliklerinin tüm kalınlığı itibarıyla bizzat kendisi olarak görürler. Ortaylı’da bu alanda öne çıkan önemli bir isimdir. O, sosyolog olabilmek için tarihin bilinmesi gerektiğine vurgu yapar.





**SULTAN II. ABDÜLHAMİD'İN AİLE ALBÜMÜNDEKİ KIZ ÇOCUKLARI  
KIYAFETLERİNİN FOTOĞRAFLARA DAYALI İNCELENMESİ****Dr. Öğr. Üyesi Mine CERANOĞLU***Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, [mine.ceranoglu@ksu.edu.tr](mailto:mine.ceranoglu@ksu.edu.tr)***Prof. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ***Gazi Üniversitesi, [pinarozlu@gmail.com.tr](mailto:pinarozlu@gmail.com.tr)***ÖZET**

Sultan II. Abdülhamid, saltanatı boyunca (1876 - 1908) fotoğrafa önem veren ve fotoğrafçıları çeşitli görüntüler almaları için görevlendiren bir padişah'tır. Sultan II. Abdülhamid'in bu konuda görevlendirdiği fotoğrafçılardan biri de Vasilaki Kargopulo'dur. Fotoğrafi birçok amacın yanı sıra tanıtım amaçlı kullanan Sultan II. Abdülhamid, yabancı ülkelere Osmanlı'nın kültür yapısını ve gelişmelerini sergileyen fotoğraf albümleri göndermiştir. Özenle hazırlanan ve gönderilen albümler arasında II. Abdülhamid'in kendi ailesi ile ilgili fotoğraflar da yer almıştır. Sultan II. Abdülhamid'in Aile Albümünde; Sultan Abdülhamid'in, Sultan Abdülaziz'in ve Sultan Abdülmecid'in ailesi ile ilgili bilgiler ve hanedana mensup kişilerin fotoğrafları yer almıştır.

Çalışmada amaç, Sultan II. Abdülhamid'in aile albümünde bulunan kız çocuklarının kıyafetlerini analiz ederek Osmanlı dönemi çocuk giyim kültürünü incelemektir. Bu amaçla İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi ile İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA) arşivinde bulunan kız çocuğu sultanların yer aldığı fotoğraflar, bu çalışmada materyal olarak kullanılmış ve fotoğraflarda yer alan on bir kız çocuğunun kıyafeti genel olarak incelenmiştir. Fotoğrafların kullanılması için gerekli yayın izni alınmış ve fotoğraf telif hakkı ödenmiştir. Kız çocuğu sultan kıyafetleri; tür, aksesuar, model ve süsleme açısından analiz edilmiştir.

Çalışma sonunda, kız çocuklarının kıyafetlerinde dönemin Avrupa modasının izleri görülmüştür. Kız çocukların model boyu uzun, etek ucu geniş ve süslü kıyafetler giydikleri görülmektedir. Kız çocukların aksesuar olarak başa şapka taktıkları; ayağa bot giydikleri dikkat çekmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Albüm, çocuk, fotoğraf, kıyafet, Osmanlı, Sultan II. Abdülhamid.

**NİĞDE MİLLETVEKİLİ NECİP BİLGE'NİN TBMM'Sİ FAALİYETLERİ  
(1950-1954)****Dr. Öğr. Üyesi İbrahim ÖZTÜRK***Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, [iozturk@ohu.edu.tr](mailto:iozturk@ohu.edu.tr)***ÖZET**

Bu çalışma, Türkiye Büyük Millet Meclisinin IX Dönem Demokrat Partiden Niğde milletvekili seçilen Necip Bilge'nin hayatını ve 1950-1953 yılları arasındaki siyasi faaliyetlerini içermektedir. Necip Bey'in doğum yeri Nevşehir olup Necip Bilge ilk ve ortaokul tahsilini Nevşehir de, lise eğitimini parasız yatılı olarak Kayseri Lisesi'nde tamamladı. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni birincilikle bitirdikten sonra 1934 yılında hâkim adayı olarak göreve başladı. Aynı yıl Adalet bakanlığınca açılan Avrupa sınavını kazanarak İsviçre'nin Cenevre Hukuk fakültesinde lisansüstü eğitim yaptı. 1941 de stajyer hâkim olarak göreve başladı. 1944'te Ankara hâkim yardımcılığına atandı. 1948'te Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesinde doçent olarak göreve başladı. Bu göreve devam ederken dokuzuncu dönem Niğde'den milletvekili seçildi. Niğde'den milletvekili seçilmesinin ardından meclis faaliyetlerine başlamıştır. 26 Ağustos 1953'te milletvekilliğinden istifa edip Hukuk Fakültesi'ndeki görevine geri dönmüştür. 1956 yılında profesör olmuştur. 27 Mayıs 1960 darbesinden sonra Temsilciler Meclisinde üniversite temsilcisi olarak görev yapmıştır. 12 Eylül 1980 darbesi sonucu oluşturulan Danışma Meclisinde görev almıştır. 2001 yılında vefat etmiştir. 1950-1953 yılları arasındaki siyasi hayatı bize o dönemi birçok yönden inceleme imkânı sunmaktadır.

Bu çalışmada arşiv kayıtları ve TBMM meclis tutanakları taranarak elde edilen belge ve bilgiler dâhilinde Necip Bilge'nin hayatı ve siyasi faaliyetleri açıklanmaya çalışılmıştır. Çalışmanın sonunda, Necip Bilge Bey siyasi hayatında meclis de görüşülen çeşitli konularda söz almıştır. Aktif olarak meclis çalışmalarında Bayındırlık ve Dışişleri Komisyonlarında çalışmıştır. Bu dönemden on bir kanun teklifi 2 adet tavr ve değişik konularda yüz on altı adet konuşması vardır. Milletvekilliği istifasından sonra alanı ile ilgili çok sayıda eser yayınlamıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Necip Bilge, Demokrat parti, TBMM, Niğde.



**SOSYAL BİLİMLER VE MODERNLİK BAĞLAMLARINA YÖNELİK  
ELEŞTİREL BİR OKUMA****Doç. Dr. İbrahim MAZMAN***Kırıkkale Üniversitesi, [ibrahimmazman5@yahoo.com](mailto:ibrahimmazman5@yahoo.com)***Kenan TAZEFİDAN***İnönü Üniversitesi, [kenant.fidan@hotmail.com](mailto:kenant.fidan@hotmail.com)***ÖZET**

Çağımızı daha iyi anlamak için, Frankfurt Okulu (Eleştirel Teori) felsefe ve sosyal bilimler alanında önemli yere sahiptir. Disiplinler arası bağ kurmaya çalışan, Marxist yönelimli bir teoridir. Frankfurt Okulu, sosyal bilimlerde sağlam bir eleştiri okulu olarak yer almaktadır. Eleştirel teorisyenler, sosyal bilimlerdeki problemleri tespit edip, sosyal gerçekliğin inşası için disiplinler arası bir bakış ortaya koymuşlardır.

Sosyal bilimlerin üzerinde durduğu alan, modernliğin problemleri ve sıkıntılı yapısıdır. Sosyal bilimler, modernliğin ürünüdür. Bu bağlamda sosyal bilimler, modernliği anlama gayreti üzerinde temellendirilmiştir. Bir bilgi türü olarak sosyal bilimler genel itibariyle 19. yüzyılın ürünüdür. Batı’da modernliğin bir uzantısı olarak ortaya çıkmış ve bir anlamda onun ideolojisi olmuştur. Habermas’a göre modernlik, henüz tamamlanmamış değildir. Aydınlanma hareketiyle doğrudan bağlantılı olan modernlik, günümüz entelektüelinin fikir teatisinde bulunduğu söylemler arasında yer bulur. Bu yüzden modernlik savunulan bir şeyden ziyade, daha çok eleştirilen ve sonunun geldiği kanısında bulunan bir olgu haline gelmiştir. Modernliğin bu şekilde bir tartışmaya sebep olması modern insanın pratik hayatında karşılaştığı sorunlardan kaynaklanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Sosyal bilimler, Modernlik, Aydınlanma, Eleştirel Teori.

## HALİL PAŞA'NIN ANILARINDA KUT ZAFERİ

Dr. Öğr. Üyesi Salih ÖZKAN

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, [salihozkan66@hotmail.com](mailto:salihozkan66@hotmail.com)

## ÖZET

Osmanlı Devleti'nin yıkılışı için 93 Harbi (1877-1878 Osmanlı Rus Harbi) ve Balkan Savaşlarının birer felaket etkisi yarattığı bir gerçektir. Ancak Birinci Dünya Savaşı devletin sonunu hazırlayan son darbe olmuştur. Bununla birlikte genel savaşın içinde öyle muharebeler vardır ki, acı sona engel olamamasına rağmen, yeni Türk devletini doğuracak olan Milli Mücadeleye ilham kaynağı olmuştur. Her biri birer kahramanlık destanı olan bu olaylara; Çanakkale Savaşlarını, Kut Zaferini, Medine Müdafası gibi başarıları örnek olarak sayabiliriz.

Adı geçen başarılar, genel savaşın yıkıcı etkisi altında ya unutulmuşlar, ya da yüzeysel birkaç cümlelik nostalji bilgisi olarak hatırlanmaktan öteye gidememiştir. Bu çalışmada o kahramanlık destanlarından Kut Zaferi ve onun kahramanı Halil Paşa ele alınacaktır. Olay bizzat kahramanı olan Halil Paşa'nın hatıratı esas olmakla birlikte, olayı inceleyen başka kaynaklara da müracaat edilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** World War I, Kut'ul Amare, Halil Pasha





**KIBRIS OLAYLARININ 1958 YILINDA ULUSAL VE YEREL BASINA  
YANSIMALARI (Ulusal Basında Cumhuriyet Gazetesi ve Yerel Basında Bugün  
Gazetesi)**

**Dr. Öğr. Üyesi Arzu BOY**

*Kafkas Üniversitesi, arzunar@hotmail.com*

**ÖZET**

Kıbrıs sahip olduğu konum gereği sürekli bölgede söz sahibi olmak isteyen devletlerin dikkatini cezbedi. 1571’de Osmanlı hâkimiyetine geçene kadar Kıbrıs’ta çeşitli milletler hüküm sürdü. Kıbrıs uzun bir süre Osmanlı hâkimiyetinde kaldıktan sonra Lozan Antlaşması ile İngiltere’ye ilhak edildi.1925-1959 yılları arasında Kıbrıs, İngiltere’ye bağlı bir sömürge olarak yönetildi. Rumlar bu süreçte adanın statüsünü değiştirmek ve enosis amacıyla girişimlerde bulundu. 1954’te Yunanistan Hükümeti Kıbrıs konusunu BM’ye taşıdı. Bu süreçten sonra Kıbrıs’ta Rumların taşkınlıkları hat safhaya ulaştı. 1960’lara kadar Rumların taşkınlıkları artarak devam etti.

Konu araştırılırken yerel ve ulusal basından yola çıkıldı . Amaç olarak Kıbrıs olaylarının ulusal ve yerel basına nasıl yansıdığına ortaya çıkarılması hedeflendi. Ulusal basında Cumhuriyet gazetesi ele alınırken yerelde Kars basınından Bugün gazetesi incelendi. Çalışmada 1958 yılı ele alındı. Bunun sebebi Kıbrıs olaylarının özellikle EOKA terör örgütünün çıkardığı olayların bu yıl çok yoğun olmasıdır. EOKA, 1958 yılı ocak ayının başından itibaren enosisi gerçekleştirmeye çalıştı. Yılın son günlerine kadar bu davadan vazgeçmeyerek bölgede gerilim ve dehşet ortamı yaratarak bölge insanının huzursuz olmasına vesile oldu. İncelemeler esnasında Kıbrıs’ta meydana gelen olayların bütün çıplaklığı ile yansıdığı gazetelerde olaylar gün gün takip edilerek durumun içler acısı olduğu ortaya çıkarılmaya çalışıldı.

**Anahtar Kelimeler:** Kıbrıs, Rum, 1958, Bugün Gazetesi, Cumhuriyet Gazetesi.

TÜRK SİYASİ TARİHİNDE CUMHURİYETİN KURULUŞ FELSEFESİNE  
ETKİSİ BAĞLAMINDA ZİYA GÖKALP

Dr. Öğr. Üyesi Atıl Cem ÇİÇEK

Kafkas Üniversitesi, [atilcemcicek@yahoo.com](mailto:atilcemcicek@yahoo.com)

Öğr. Gör. Gökbörü ÖNALP

Kafkas Üniversitesi, [g.onalp@hotmail.com](mailto:g.onalp@hotmail.com)

## ÖZET

Fransız Devrimi ve sonrasındaki süreçte milliyetçilik akımıyla beraber gelişim gösteren ulus devletleşme süreci, çok uluslu imparatorlukların meşruiyetini tartışmaya açarak sorgulanmasına sebebiyet vermiştir. Geniş bir coğrafi alana yayılarak, birçok etnik unsuru bünyesinde barındırmasından dolayı çokuluslu bir yapı şeklinde örgütlenen Osmanlı İmparatorluğu da yaşanan dönüşümden derinden etkilenmiştir. Weberyen anlamda patrimonyal sistemde bulunan Osmanlı Devleti'nden ayrılan diğer toplumlar gibi Türk toplumu da yeni bir ulusal kimlik arayışına girmiştir. Edebiyat alanında, özellikle dilde sadeleşme ile başlayan bu arayışlar, çok geçmeden siyasal alana da sirayet etmiştir ve bir takım düşün insanlarının öncülüğünde kitleselleşen bir hal almıştır. Bu amaçla çok farklı alanlarda faaliyet gösteren ve eserler meydana getiren aydınlar arasından; yeni toplum modelinde “Türklük” ve “vatanseverlik” temalarını ön plana çıkaran, yabancı unsurlardan arındırılmış sade Türkçeyi savunan ve Türkçülük düşüncesini sistemleştiren Ziya Gökalp dikkatleri üzerine çekmiştir. Ziya Gökalp toplumsal temeli, Emile Durkheim'ın teorik yapısını oluşturduğu “dayanışmacılık” fikri ile kurmuş; ortak dil, din, kültür (hars), geçmiş tarih ve gelecek ekseninde de inşasını gerçekleştirmiştir. Zamanının geçerli siyasal biçimi olan teritoryal ulus devlet modelini benimseyen Ziya Gökalp, Türk ve Batı kültürünü sentezleyerek çağdaşlaşma yoluna girerken, ahlaki öğeleri ise İslam inancı kurallarıyla şekillendirmiştir.

Dini, milliyetçiliğin yanında toplumu birleştirecek önemli bir unsur olarak değerlendirmiştir. Milli edebiyatın kurulması ve gelişmesinde önemli rol oynamış ve kaleme aldığı şiirlerde toplum için sanat anlayışını benimseyerek “millet”, “milliyetçilik” ve “Türklük” kavramları üzerine yoğunlaşmıştır. “Türkçülüğün Esasları”, “Türkleşmek-İslamlaşmak- Muasırlaşmak”, “Türk Töresi” ve “Türk Ahlakı” gibi eserleri ile Ziya Gökalp'in Türkiye'deki yeni ulus inşasındaki rolü azımsanmayacak kadar önem arz etmektedir. Bu çalışmada, Osmanlı Devleti'nin ardılı olan Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş felsefesindeki Ziya Gökalp izleri irdelenip, eserleri ile cumhuriyetin temel ilkelerine verdiği katkılar incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Milliyetçilik, Türkçülük, Ziya Gökalp



## 2. DÖNEM TBMM'DEKİ URFA MİLLETVEKİLLERİ VE MECLİS FAALİYETLERİ

**Dr. Öğr. Üyesi Tekin İDEM**

*Batman Üniversitesi, tekin.idem@batman.edu.tr*

**Dr. Osman KARLANGIÇ**

*Şanlıurfa MEM AİHL, osmankarlangic@mynet.com*

### ÖZET

Mustafa Kemal Paşa önderliğinde verilen bağımsızlık mücadelesi sürecinde kurulan TBMM, ülkenin işgalden kurtuluşu ve sonrasında büyük görevler üstlenmiştir. Birinci dönem TBMM, Milli Mücadelenin başarıya ulaşmasında önemli bir rol oynamış, saltanatı kaldırmış ve bağımsızlık için Lozan'da barış görüşmelerini yürütmüştür. İkinci dönem TBMM ise bu barış anlaşmasını kabul etmiş, devletin sağlam temeller üzerine inşa edilmesini sağlamıştır. Bu nedenle, İkinci dönem TBMM, Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin temellerinin atıldığı meclistir.

Milli Mücadele'de önemli bir yeri olan Urfa vilayeti TBMM'nin ilk açıldığı tarihten itibaren meclise temsilci göndermiştir. II. Yasama Dönemi için yapılan seçimler neticesinde Urfa Vilayeti'nden Yahya Kemal Bey (Beyatlı), Ali Fuat Bey (Bucak), Hüsrev Bey (Gerede), Şeyh Saffet Efendi (Mustafa Saffet Kemalettin Yetkin) milletvekili olarak seçilmişlerdir. Urfa Milletvekillerinden Hüsrev Bey'in Budapeşte Büyükelçiliği'ne atanması ve milletvekilliğinden istifa etmesi üzerine 17 Aralık 1924'te yapılan ara seçimlerde yerine Mehmet Refet (Ülgen) milletvekili olarak seçilmiştir. Yine Yahya Kemal Bey, Varşova Büyükelçiliği'ne tayin edildiği için anayasanın 23. maddesi gereğince 22 Mayıs 1926 tarihinde milletvekilliğinden istifa etmiştir. Yahya Kemal Bey'in yerine de 21 Aralık 1926 tarihinde yapılan ara seçimlerde Refet Bey (Topçuoğlu) seçilerek Urfa Vilayeti'ni temsil etmiştir. Bu çalışmada 1923-1927 yılları arasındaki 2. Yasama Dönemi içerisinde görev yapan Urfa milletvekillerinin biyografileri ve TBMM'deki faaliyetleri ele alınmıştır. Urfa milletvekillerinin Meclis'teki takrir, teklif, önerge, vb. yasama faaliyetleri ile devrim süreci içerisindeki Türkiye'ye ve Urfa ve çevresine ne gibi katkılarının olduğu ortaya konulmaya çalışılmıştır.

1923-1927 yıllarını kapsayan 2. Yasama Döneminde Urfa milletvekilleri TBMM'de faal olarak görev almışlar ve çalışmalarıyla sadece siyasi değil, sosyal, iktisadi ve kültürel yaşamın gelişmesine de ciddi katkılar sağlamışlardır. TBMM'deki yasama faaliyetlerinde kanunların düzeltilmesi gibi lehte çalışmalarının yanında bazı kanunların reddedilmesi yönünde de oy kullanmışlardır. Urfa milletvekillerinin; Halifeliğin kaldırılması, Türk vatandaşlarının Türkçe dışında başka dil konuşmaması, Fırat nehrinden Urfa ve çevresinin sulanmasında istifade edilmesi, Urfa Sanayi Mektebi'nin ıslah edilmesi gibi siyasi, ekonomik, sosyal ve eğitim konularında da çalışmalar yapmışlardır.

**Anahtar Kelimeler:** Urfa, TBMM, Milletvekili, Şeyh Saffet Efendi, Yahya Kemal Bey (Beyatlı)

## PSİKOLOJİ VE ÇOCUK

Dr. Öğr. Üyesi Esra IŞIK

Dumlupınar Üniversitesi, [esra.isik@dpu.edu.tr](mailto:esra.isik@dpu.edu.tr)

## ÖZET

Günümüzün popüler çalışma alanlarından biri olan çocuk konusuna sosyal bilimler belirli bir zaman mesafeli durmuştur. Sosyal bilimlerin yetişkin odaklı çalışmaları içerisinde uzun süre kendine yer bulamayan çocuk konusu 20. yüzyıla beraber alt bir çalışma alanı olarak incelenmeye ve akademik sahada tartışılmaya başlanmıştır. Sosyal bilimler içerisinde önemli bir disiplin olan psikoloji de çocukluk dönemini, temelde insan olma söyleminden, bireylerin bedensel ve zihinsel gelişimlerinin belirleyici faktörlerinden birisi olma durumundan hareketle ele almıştır. Psikolojinin çocuk konusu ile kurduğu bu bağ, daha da gelişmiş ve psikoloji çocukluk dönemine en yoğun ilgiyi gösteren sosyal bilimlerden biri haline gelmiştir.

Özellikle I. Dünya Savaşı'ndan sonra geliştirilen zekâ testleri uygulamaları ve çocuk gelişimi hakkında yayınlanan çalışmalar sayesinde toplumda oluşan bilimsel merak çocuk konusunun psikoloji içerisinde kendine geniş bir çalışma alanı bulmasının önünü açmıştır. Temel amaç çocukluk dönemini anlayıp çocukların sağlıklı yetişkinler olmasını sağlamak olsa da, psikolojik çalışmalar uzun süre evrimci yaklaşımın etkisiyle biçimlenmiştir. Kısacası 20. yüzyıl çocukların psikolojik olarak keşfedildikleri yüzyıldır. Bu çalışmada da bir bilim psikolojinin çocuk konusuna nasıl yaklaştığı ve çocuk konusunun toplumsal gelişme / kalkınma fikrine hizmet eden önemli bir alan haline getirilme sürecinde psikolojinin rolünün ne olduğu tartışılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Çocuk, Psikoloji, Sosyal Bilimler, Gelişim.



**SOYUT VE SOMUT KÜLTÜREL MİRAS: KLAZOMENAI - ANAKSAGORAS  
– SKOPELIANOS ÖRNEĞİ****Doç. Dr. Sevcan YILDIZ***Akdeniz Üniversitesi, [sevcanyildiz@akdeniz.edu.tr](mailto:sevcanyildiz@akdeniz.edu.tr)***Prof. Dr. Hulusi DOĞAN***Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, [hulusidogan@gmail.com](mailto:hulusidogan@gmail.com)***ÖZET**

Kültür, çeşitli sembollerle nesilden nesile aktarılan, insan gruplarının ayırt edici özelliklerini içeren, açık veya gizli şablonları kapsayan bir kavramdır. Kültürün temelinde geleneksel fikirler ve onlara bağlı değerler yatmaktadır. Miras ise bir nesilden diğerine geçen her türlü kaynağı ifade etmektedir. Bu kaynakların kullanımı ise kültürel miras turizmini oluşturmaktadır.

Anadolu Akdeniz uygarlıklarının beşiğidir. Bilge düşüncelerin, sanat akımlarının, dinlerin ortaya çıktığı, kaynaştığı, çevreye yayıldığı yerdir. Tüm uygarlıkların kaynağı sayılan Sümer uygarlığının, dinle düşüncenin, doğayla doğa ötesinin birleşip kaynaştığı yer olması nedeniyle Anadolu'nun her karış toprağında farklı uygarlıkların kültürel mirası bu topraklarda kozmopolit bir yapı oluşturmuştur. Değişik uygarlıklardan bize miras kalan, çok değerli olan, kültürel mirasımızı korumak ve onu gelecek nesillere aktarmak ise bizim en görevlerimizdir.

Çalışma kapsamında kültürel miras kavramı açıklanmış ve somut kültürel miras örneği olarak Klazomenai (Urla) antik kentinin tarihsel süreçleri anlatılarak soyut kültürel miras örneği olarak ünlü filozoflar Anaksagoras ve Skopelianos'un öğretileri açıklanmaya çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Kültürel Miras, Anaksagoras, Skopelianos, Urla.

**MISIRLI İBRAHİM PAŞA DÖNEMİNDEN BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞI SONLARINA  
KADAR ADANA'DA İŞÇİLERİN SERÜVENİ (1832-1918)****Dr. Osman KARLANGIÇ**Şanlıurfa MEM AİHL, [osmankarlangic@mynet.com](mailto:osmankarlangic@mynet.com)**Dr. Öğr. Üyesi Tekin İDEM**Batman Üniversitesi, [tekin.idem@batman.edu.tr](mailto:tekin.idem@batman.edu.tr)**ÖZET**

19. yüzyılda Adana'da salgın hastalıklar, elverişsiz iklim şartları ve asayişsizlik dolayısıyla işgücü açığı baş göstermişti. Mısır valisi Mehmet Ali Paşa'nın bölgeyi işgali sırasında (1832-1841) oğlu İbrahim Paşa işçilerin çalışma şartlarını düzenleyen önemli değişikliklere imza atmıştır. Ayrıca bölge iklimine uyumlu ve çiftçilikten anlayan fellahları Suriye taraflarından Adana'ya getirmiştir. Onun çabaları işçilerin sorunlarını bir nebze olsun giderse de Çukurova'da işgücü açığını kökten çözememiştir. Toprağı bol, işgücü yetersiz olan Adana çeşitli bölgelerden gelen mevsimlik işçilerle sorunu aşmaya çalışmıştır. Doğu Anadolu bölgesi azımsanmayacak ölçüde, işgücü açığının çözümüne katkı sunmaktaydı. Zaman zaman işçi sayısında yaşanan aşırı düşüşler devleti çözüm aramaya itmiş, yeni işgücü kaynağı konargöçerler olmuştur. 1860'larda dış etkenlerin yönlendirmesiyle Pamuk ziraatında yaşanan artış işçilerin geldiği bölgelerin de çeşitlenmesi sonucunu doğurmuştu.

İşçiler genellikle şubat-mayıs döneminde yoğun şekilde Adana'ya akın etmekteydiler. Bu akında en büyük pay pamuk çapası, arpa, buğday ziraatınındı. İşçilerle çiftçiler arasındaki bağlantıyı elcibaşı denilen kişiler kurardı. İşçiler bölgeye yeterli sayıda gelmediği zamanlar ücretler oldukça yükselmekteydi. Bunun anlamı işverenin ağır bir külfet altına girmesi demektir. 19. yüzyıl sonlarından Birinci Dünya savaşına uzanan süreçte mevsimlik işçiler genellikle 40-70 bin kişi arasında değişmekteydi. 19. Yüzyılın sonlarına gelindiğinde Adana'da hayat şartları işçiler açısından çok ağırdı. Özellikle amele pazarının olduğu Salı günü sokaklarda yatan insanlar çok büyük sorun teşkil etmekteydi. İşçileri perişan eden frengi ve kolera gibi salgın hastalıklar; kumar, yankesicilik ve falcılık gibi birçok işçiyi beş parasız bırakan illetler mevcuttu. İşçi ile işveren arasında sorunları çözülmesi için "Amele Komisyonu" kurulmuştu. Böylece anlaşmazlıklar mahkemeye taşınmadan kısa sürede halledilmiş ve her iki taraf da genelde verilen kararlara rıza göstermiştir. 1909 yılında meydana gelen Adana Olayları işgücü sorunlarını büyük boyutlara taşımıştı. İşçilerin bir kısmının ölümü, bir kısmının memleketlerine geri dönmesi veya bölgeye gelmek üzere olan işçilerin bundan vazgeçmeleri Adana tarımı açısından oldukça olumsuz sonuçlar doğurmuştu.

Diğer bir işçi gurubu olan Demiryolu çalışanlarının çalışma şartları da pek iyi sayılmazdı. Büyük demiryolu şirketleri tarafından sömürülmekte, dinlenme süreleri ve yemekleri onların sağlığını olumsuz etkilemekteydi. 1908 yılındaki grevlerden Adana da etkilenmişti. Sanayi işçileri fabrikaları basmıştı. Birinci Dünya Savaşı öncesinde 5.000 civarında işçi pamuğa dayalı sanayi kollarında faaliyet göstermekteydi. Birinci Dünya Savaşı işçi ücretlerini oldukça yükseltmişti.

**Anahtar Kelimeler:** Adana, İşçiler, Sanayi, Ziraat, İbrahim Paşa.



**CERİDE-İ RESMİYE GAZETESİ BAĞLAMINDA TBMM'NİN 1921'DE ÇIKARDIĞI KANUNLAR****Dr. Öğr. Üyesi Arzu BOY***Kafkas Üniversitesi, arzunar@hotmail.com***ÖZET**

Milli Mücadele ile birlikte TBMM açıldı ve yeni Türk devletinin temelleri atıldı. TBMM'nin yaptığı işleri göstermek maksadıyla resmi yayın yapacak bir gazeteye ihtiyaç duyuldu. Önemli bir eksiği kapatmak üzere yayına başlayan gazetenin 7 Ekim 1921'de kurulmasıyla birlikte 7 Şubat 1921'de ilk sayısı çıktı. Gazetede TBMM'nin yaptığı işler ayrıntısı ile yer aldı. Çalışmada kanunların en yoğun çıktığı yıllardan 1921 yılı esas alınarak çıkarılan kanunların gazetede nasıl yer aldığı ortaya koyulmaya çalışıldı. Esas alınan yılda Ceride-i Resmîye gazetesi Resmî Ceride olarak nitelendirilene kadar gazetenin taranmasına devam edildi.

Gazete incelenirken 7 Şubat 1921'de birçok kanunun gazete sayfalarında yer aldığı tespit edildi. Bunlar Teşkilat-ı Esasiye, Ağnam Resmî, Hiyanet-i Vataniye ve Muvakkat Temyiz Heyeti Teşkiline dair kanunlardı. Yine 14 Şubat 1921 tarihinde Gümrük Resminin Beş Misline İbلاغına Dair Kanun, A'şarın Misline Rabtı Hakkında Kanun çıktı. 21 Şubat'ta Anadolu Hat Memurlarının Mütedahil Maaşlarının Tesviyesi Hakkında Kanun, Bağdat Demiryolu Hattının Maaşat ve Masarifat için Doksan Altı Bin Liranın Sarfı hakkında kanun gazete sayfalarında yer alan kanunlardandı. Gazete 18 Temmuz 1921'e kadar tarandı ve kanunlar incelendi. Ceride-i Resmîye gazetesi ismi 18 Temmuz 1921'den sonra Resmî Ceride olarak yayımlandı.

Çalışma süresince belirlenen yılın gazete sayfaları itina ile çevirisi yapılarak bilim dünyasına katkı sağlaması üzerinde itina ile duruldu.

**Anahtar Kelimeler:** Kanun, Ceride-i Resmîye, TBMM, Resmî Ceride, Gazete

## GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE KUDÜS ve STATÜSÜ

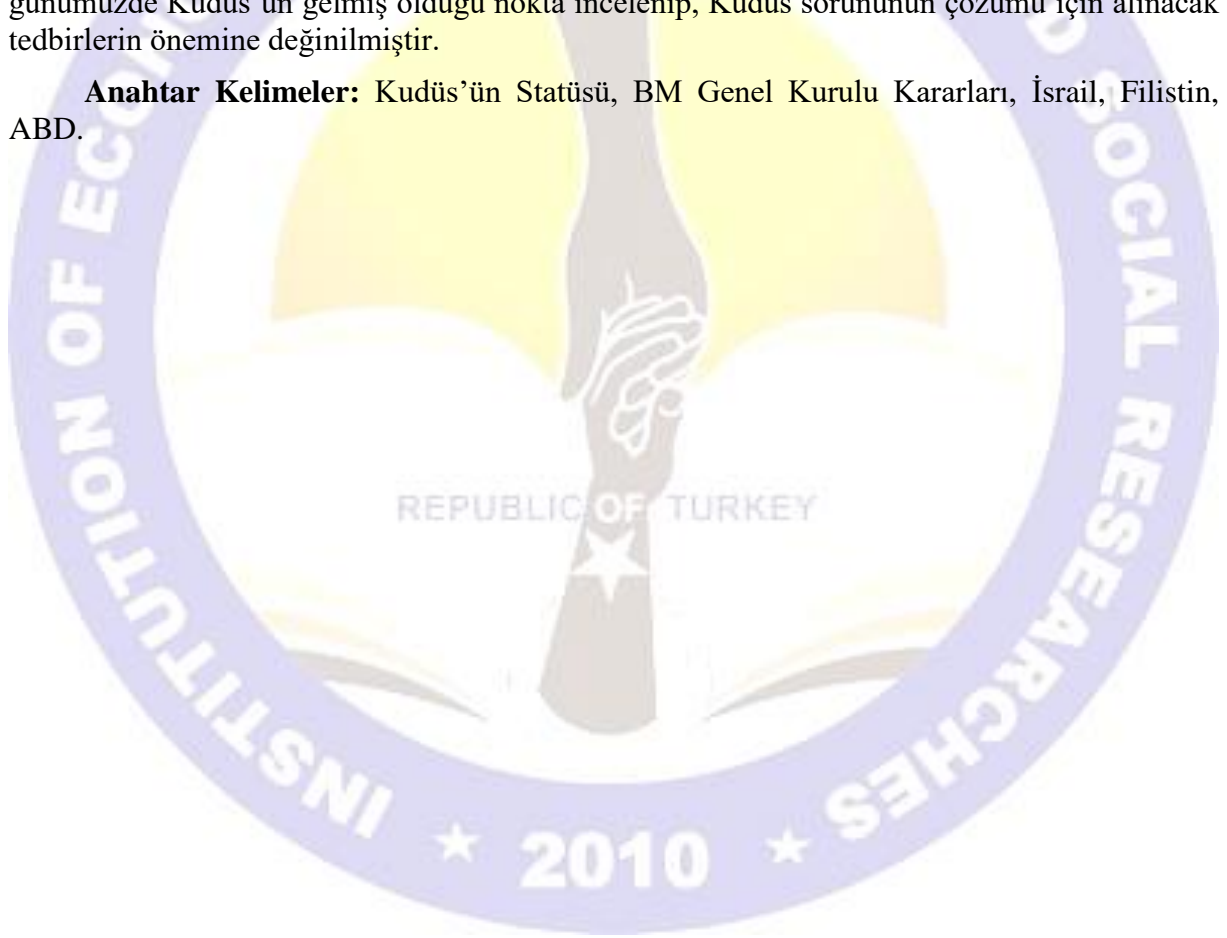
Arş. Gör. Yusuf YILDIRIM

Uludağ Üniversitesi, [yusufyildirim6316@gmail.com](mailto:yusufyildirim6316@gmail.com)

## ÖZET

Kudüs, tarihi çok eskilere dayanan, Musevi, Hristiyanlık ve Müslümanlık gibi üç ilahi din tarafından kutsal olarak kabul edilen önemli bir mekândır. Roma İmparatorluğu ve daha sonra Osmanlı İmparatorluğu egemenliğine giren Kudüs, 1917’de Osmanlı egemenliğinden çıkmış ve 1947’ye kadar İngiliz mandasında kalmıştır. İsrail devletinin kurulmasıyla birlikte Kudüs meselesi yeni bir boyut kazanmıştır. Bu çalışmada, Kudüs’ün geleceği için çok önemli bir yere sahip olan ve Kudüs’e uluslararası bir statü kazandıran 1947 BM Genel Kurulu kararları, İsrail’in şiddet uygulayarak Kudüs’ü ele geçirmesi ve bunun sonucunda alınan 1967 BM Genel Kurulu kararları değerlendirilip, Kudüs’ün statüsü ve İsrail’in uluslararası hukuka aykırı olarak Kudüs’te gerçekleştirdiği eylemlere vurgu yapılmıştır. BM’nin konusunda almış olduğu kararların uygulanması konusunda yaşanan sıkıntılar, Filistin’in durumu ve günümüzde Kudüs’ün gelmiş olduğu nokta incelenip, Kudüs sorununun çözümü için alınacak tedbirlerin önemine değinilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Kudüs’ün Statüsü, BM Genel Kurulu Kararları, İsrail, Filistin, ABD.





**EKOLOJİK KRİZ TARTIŞMALARINA DÜNYA GÖRÜŞLERİ PERSPEKTİFİNDEN  
ETİK BİR ÇERÇEVE ÖNERİSİ****Dr. İbrahim BİRİ***Abant İzzet Baysal Üniversitesi, [ibrahimbiri@gmail.com](mailto:ibrahimbiri@gmail.com)***ÖZET**

Son yıllarda çevreye yönelik düşünsel ve eylemsel korumacı yaklaşımlarda bariz bir artış gözlenmektedir. Her geçen gün kötüleşen çevresel koşullar ve bu koşulların insan yaşamına yönelik oluşturduğu muhtemel tehlike ve tehditlerin etkisi bu artışta oldukça önemlidir. Çevre konulu mevcut çalışmalarda sorun algısını şekillendiren merkezi tema ise sorunun çıkışına da kaynaklık eden “insan ve insani fayda” odaklı kaygı ve endişelerdir. Başka bir deyişle; hem modern dünyada çevreyi mevcut sorunlarla anılır kılan yaklaşım hem de “çevreye korumacı yaklaşımlar” kaygı ve kaynağı itibarıyla insan merkezci olma ortak paydasında birleşmektedirler. Bu nedenle de çevre sorunlarına yönelik çözümsel çabalar sorunu daha da derinleştirmekte, sonrası çabalar için de ümit tazeleyici olamamaktadır.

Bu çalışmada, insanlığın karşı karşıya kaldığı çevresel krizin “insan merkezli yaklaşımlar” temelli olduğu tespiti üzerinden soruna kaynaklık ettiği düşünülen modern Batı düşüncesi ve bilimine yönelik eleştirel bir tutum geliştirilmiştir. Takiben sorunun çözümüne yönelik çabalara sorunlu yaklaşımların sorun çözücü olmaktan çok sorunu daha da içinden çıkılmaz edeceği düşüncesinden hareketle alternatif bir yaklaşım önerilmiştir. Bu girişimle ilgili olarak “dünya görüşleri perspektifi” tartışılmış her dünya görüşünün varlık âlemiyle farklı bir ilişki tasarımı sunduğu/sunacağı düşüncesinden hareketle Modern Batılı dünya görüşünün sorunlarına bulaşmamış bütünü işleyişi bütünlüğü içerisinde anlayıp açıklayabilecek bütüncül bir dünya görüşüne olan ihtiyaca vurgu yapılmıştır. İhtiyaç duyulan dünya görüşü insanın bütün ontolojik bağlarını hesaba katan ve gündelik hayat içerisinde düşünce ve eyleme yol gösterecek “ahlaki bir yaklaşıma” kaynaklık etmesi gereği üzerinde durulmuştur. İnsanların çevreyle girecekleri ilişki ve etkileşimlerde eylemlerini kılavuzluk edecek yeni etik kodlar varlık âleminde insanın hiyerarşik konumlanışının önüne geçerek insan-çevre etkileşimine birbirine sorumlu, birbirine bağımlı, birbiriyle “bir” olma, “bütün” olma birbirisiz olamama şeklinde özetlenebilecek yeni bir anlayışın geliştirilmesinin zorunluluğuna işaret edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Çevre Etiği, Holistik Ekoloji, İslam ve Çevre, Antroposentrik çevrecilik.

## TÜRK TARİH KURUMUNDA DEĞİŞİMLER, DÖNÜŞÜMLER

**Dr. Öğr. Üyesi Ebru ÇOBAN**

*Bingöl Üniversitesi, ebrugull\_34@hotmail.com*

**Dr. Öğr. Üyesi Ahmet İLYAS**

*Batman Üniversitesi, ahmetilyas@hotmail.com*

**ÖZET**

Geçmiş ve bugünü inceleyen bir bilim olan tarih, bir toplumun sahip olduğu en önemli unsurdur. Dünyada tarih son derece önemsenmiş, her devlet, kendi tarihini yüceltmek, derinleştirmek çabasına girmiştir. Batıda başlayan bu akım zamanla Türklere de etki etmiştir. Lale Devri ile başlayan yenilikler o günün kültür politikaları doğrultusunda ilk defa Tanzimat döneminde başlamak suretiyle tarih araştırmalarında pragmatik bir anlayış takip edilmeye başlanmıştır. II. Meşrutiyete kadar Türk tarihi daha ziyade Osmanlı ve İslam tarihi ile sınırlı iken, milli tarih anlayışı II. Meşrutiyetle beraber başka bir evreye yönelmiştir. Bu dönemden sonra Türk tarihi ile ilgili bölümlere de yer verilirken, Türkiye’de milli tarihin asıl gelişimi ve ulusal düzeyde ele alınması Cumhuriyet döneminde kaydedilmiştir. Atatürk’ün öncülüğüne gerçekleşen ulusal mücadele sonrasında Osmanlı Devleti’nden farklı yeni bir kimlikle kurulan devletin siyasi bağımsızlığını sağlamasıyla beraber kültürel alanda da adımlar atılmıştır. Yeni devletin kurucu iradesinin modernleşmek ve millileşmek hedefleri doğrultusunda yapılan siyasal, sosyal ve kültürel inkılaplarla Türk ve dünya tarihlerinin akışına yön verilmiştir. Avrupa’da ders kitaplarında yer alan Türkler hakkındaki olumsuz iddia propaganda içerisinde yer alan “barbar” deyimini kullanılarak bir istilacı kavim şeklinde gösterilmesine karşılık Atatürk, Büyük Zaferden sonra bu haksız hüküm ve iftiraların daha sonra da devam ettirebileceğini tahmin ederek Türk Tarih Kurumunu kurmuştur. Bu kurum sayesinde Atatürk döneminde bu haksız iddialara karşı anti tezler oluşturulmuş, Osmanlı ve İslam kimliği yerine Türklerin en eski yerleşimleri olan Orta Asya merkezli Türk Tarih Tezi anlayışı benimsenmiştir. Milliyetçiliğin ırkçılığa kaydığı ve devletlerin üstünlük yarışında olduğu 1930’lu yıllarda Türkiye’de yaşanan gelişmeler Batılı dünyayla benzer içerikli olmuştur. Atatürk’ün ölümünden sonra halefi İsmet İnönü döneminde ise II. Dünya Savaşı sonrası dünyada yeni bir dönemin başlangıcı olmuştur. Bu dönemde kültür politikalarında Milliyetçiliğin sürdürülmesiyle beraber ağırlıklı olarak yerini evrenselliği esas alan hümanizm merkezli milli kültür anlayışı benimsenmiş ve tarih dersleri de bu doğrultuda düzenlenmiştir. Dünyada barışçı tarih eğitim için komisyonlar kurulmuş ve Türkiye de barışçı tarihin eğitimi için çalışmalarda bulunmuştur. Nitekim 1946 yılında UNESCO sözleşmesi imzalanmış, barışçı tarih öğretimi ele alınmış milliyetçilikten kaçınma, bunun yerine konuların vatanseverlik odaklı olması hedeflenmiştir. 1950 yılında Demokrat Parti’nin iktidar olmasıyla Atatürk ve İnönü dönemlerinden kalma birçok uygulamaya son verilmiştir. Tarih alanında yapılan çalışmalar daha çok Osmanlı tarihi üzerine olup, Türkiye Cumhuriyeti’nin Osmanlı Devleti’nin devamı olduğu doğrultusunda söylemler ön plana çıkarılmıştır. Atatürk döneminde benimsenen Türk Tarih Tezi anlayışından bugüne gelinen noktada 1960’lardan 1990’lara Türk-İslam sentezi, 1990’lar sonrası Orta Asya’ya uzanan bir tarih görüşü kendini göstermiştir. Aslında günümüzde sürekli “Tarihi Tarihçilere Bırakma” söylemi birçok kesim tarafından ortaya atılsa da Türkiye’de siyasetin tarih üzerindeki etkisi iktidara egemen olan güçler tarafından her daim farklı amaçlarla şekillenmiştir.

2000’lerin başından itibaren redd-i miras edinilen Osmanlı tarihine dönüş serüveni oluştu. Bilhassa Osmanlı medeniyeti sık sık gündeme getirilmiş, Mustafa Kemal ve Nutuk odaklı tarih anlayışı yavaş yavaş terk edilmeye başlanmıştır. Adalet ve Kalkınma Partisi’nin iktidarı boyunca Türk Tarih Kurumu ciddi manada bir ivme kazanmakla birlikte yapmış olduğu sempozyum ve panellerle konu çeşitliliği sağlanmıştır. Bu çeşitlilik ana ekseninde



Anadolu kültürünün temalarından biri olan Kürtlere yönelik algı değişmekle birlikte ilk defa Kürt sempozyumu düzenlenmiştir. Diğer taraftan Türk Tarih Kurumu, yapmış olduğu faaliyetlerde makro tarihçiliği bir kenara bırakılarak mikro konular üzerinde bilgi şölenlerine yer verdiği görülmüştür. Bugün gelinen noktada Türk Tarihi Kurumu, kuruluş amacı dışında geleneksel politikalardan vazgeçip, Anadolu'da kültürel çeşitliliği ön plana çıkarırken, Osmanlı medeniyetinin güzelliklerine değinerek, dünya imparatorlukları içerisinde Osmanlı Devletinin tarih sahnesinde alması gereken yere önem vermiştir.



**İNGİLİZ OKULU ÇERÇEVESİNDE NATO’NUN KOSOVA MÜDAHALESİNİN  
(1999) DEĞERLENDİRİLMESİ****Arş. Gör. Yusuf YILDIRIM***Uludağ Üniversitesi, [yusufyildirim6316@gmail.com](mailto:yusufyildirim6316@gmail.com)***ÖZET**

Balkanlarda, Sovyetler Birliği’nin dağılmasından sonra oluşan süreçte, etnik kimlik sorunları ve ülkelerin bağımsızlık mücadeleleri sonucunda bir çatışma ve kaos alanı türemiştir. Kosova olayı da bu çatışma ve kaosun bir sonucudur. NATO, Kosova’da Yugoslavya Federal Hükümeti tarafından gerçekleştirilen insani drama son vermek için askeri müdahalede bulunmuştur. Bu çalışmada, İngiliz okulu argümanları çerçevesinde uluslararası sistemde normatif öğelere vurgu yapılmış, uluslararası toplumda düzen-adalet arasındaki ikilemden hareketle, NATO’nun Kosova’da gerçekleştirdiği askeri müdahalenin gerekçesi olarak insan hakları ihlallerine son verme saiki üzerinde durulmuştur. NATO’nun bu askeri müdahalesi uluslararası hukuk açısından sorunlu olsa da, eylemin “insancıl müdahale” kavramı kapsamında elzem bir müdahale olduğu sonucuna varılmıştır. NATO’nun Kosova’ya müdahalesi, uluslararası sistemde güvenlik anlayışını farklı boyutlarda etkilemiş ve uluslararası toplumdaki aktörlerce, çıkarları perspektifinde, farklı şekillerde değerlendirilmiştir. NATO’nun aktif müdahalesi sonucunda Kosova’daki çatışma ortamına son verilmiş ve Kosova’nın devlet olma sürecine giden taşlar döşenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** İngiliz Okulu, NATO, Kosova Müdahalesi, İnsancıl Müdahale, İnsan Hakları.





## 1950 YILINA KADAR URFA'DAKİ YEREL GAZETELERİN KARAKTERİSTİK YAPISI

**Dr. Öğr. Üyesi Ahmet İLYAS**

*Batman Üniversitesi, ahmetilyas@hotmail.com*

**Dr. Öğr. Üyesi Ebru ÇOBAN**

*Bingöl Üniversitesi, ebrugull\_34@hotmail.com*

**ÖZET**

Basın, bir ülkenin toplumsal, siyasi, dini ve sosyal yapısını yansıması bakımından değerlendirildiğinde önemli bir vazife yürüttüğü söylenebilir. Özellikle yerel basın, o şehrin sesi konumdadır. Bir nevi halkın şikâyetlerini, aksaklıkları ve usulsüzleri ifade etmesi açısından bakıldığında ayna görevi gördüğü görülmektedir.

Kadim bir mutasarrıflık geçmişi olan Urfa, tarihin en eski ve en dolu bir kenti olarak dikkat çekmektedir. Tarihsel süreç içerisinde birçok medeniyete sahne olan Urfa, beşeri dinlerinde merkezi olmuştur. Osmanlı Devleti'nde hoşgörü kenti olarak bilinen ve dahası Osmanlı'nın doğuya ve güneye açılan kapısı olan Urfa, önemli bir merkez olarak Cumhuriyet Türkiye'si miras kalmıştır. Birinci Dünya Savaşı sonrası imzalanan Mondros Ateşkes Antlaşması ile birlikte önce İngilizlerin hemen akabinde Fransızların işgaline uğramıştır. Urfa aşiretlerinin ve halkın birlikte mücadelesi sonucu 11 Nisan'da düşman işgalinden kurtarılmıştır. Cumhuriyetin ilanından sonra Urfa, Cumhuriyet Türkiye'sine uygun bir dönem geçirmiştir.

Bu çalışmanın amacı 1923-1950 yılları arasında Urfa'da yayımlanan yerel gazetelerin genel karakteristik özelliğini örneklerle açıklamaktır. Çalışmada Urfa'da yayın yapan Urfa'da Milli Gazete, Işık Gazetesi, Yenilik ve Akgün gazeteleri ele alınacaktır. Çalışmaya ile birlikte gazetelerin yayın politikalarından tutun da Urfa'daki olaylara karşı bakış açısı ve halkın ihtiyaçlarını, sorunları ne denli yansıttığı irdelenmeye çalışılacaktır.

## ELEKTRONİK İLETİŞİM DEVRİMİNİN TOPLUMSAL SONUÇLARI

**Prof. Dr. Mustafa TALAS***Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, [mtalas44@gmail.com](mailto:mtalas44@gmail.com)***ÖZET**

“Elektronik iletişim devrimi”nin etkisiyle, dünyada adına küreselleşme, bilgi toplumu, yeni emperyalizm, endüstri sonrası toplum, medeniyetler çatışması ve tarihin sonu gibi isimler verilen bir süreç yaşanmaya başlamıştır.

Dünya toplumlarını, kültürlerini yapısal olarak alt üst eden elektronik iletişim devrimi, toplumsal, ekonomik, kültürel ve siyasal sistemleri çok esaslı bir biçimde değişim ve dönüşüme zorlamaktadır. Bu yapısal dönüşümler sayesinde, kültürler arası ilişki ve etkileşimlerde artışlar söz konusu olarak farklı kültür ve toplumların birbirine yakınlaşması ve benzeşmesi söz konusu olmuştur. “Dünyanın Mcdonaldlaşması” adıyla Ritzer tarafından bir tür Amerikanlaşma eğilimi olarak açıklanan bu sürecin dünyada yaygınlık kazanmaya başlamış olduğu gözlemlenmektedir. Yeme-içme, giyinme, eğlenme gibi alışkanlıklarda benzeşmeler içeren yaşam biçimleri insanları etkisi altına almıştır. Amerikan kültürü, kapitalizmin bütün dünya piyasalarını egemenliği altına alması olgusuna benzer bir biçimde bütün toplumsal yapılar da ağırlık kazanmayı başarmıştır.

Dünyadaki bu etkili süreç insanların haber almak ile ilgili avantaj elde etmelerini temin etmiştir. Öyle ki bu durum ilgili ve ilgisiz herkesin yaşamında değişim yaratmıştır. BBC ve Reuters gibi kuruluşlar, dünyanın her yerinde meydana gelen olaylarla bağlantılı bilgi sahibi olmaktadır. Artık en basit öğrenci olayları bile 4.5 G gibi teknolojilerle olay mahallinden insanlar, muhabir gibi kayıt altına alıp haber ajanslarına uydu marifetiyle geçebilmektedir. Herkes parasını anlık ileti marifetiyle bir hesaptan başka bir hesaba, bir borsadan başka bir borsaya aktarabilmektedir. Paranın serbest dolaşımı çok daha kolay, çok daha pratik ve çok daha ucuz hale gelmiştir. E-ticaret yoluyla alışverişler yaygınlık kazanmaya başlamış ve bu daha kolay ve ucuz bir yol olarak ağırlık kazanmaya başlamıştır. Paralar internet bankacılığı yardımıyla paralar ile temas kurmadan ve paranın kendisini taşımanın risklerini yaşamadan hesaptan hesaba aktarılabilir.

Daha pratik ve karşılaştırmalı bir analizle; otobüs, uçak ve tren biletlerinin alımı ve otel rezervasyonlarının gerçekleştirilmesi online olarak yapılabilmektedir. Böylelikle, alışverişteki zaman sınırlaması da ortadan kaldırılabilir.

Sıralamasını yaptığımız ve daha fazla örnekleri verilebilecek bütün bu yeniliklerle, dünya “Marshall McLuhan’ın deyimiyle küresel bir köye” dönüşmüş ve bir ölçüde küçülmüştür. Coğrafi mesafeler zaman-mekan sıkışmasıyla anlamını yitirmeye başlamıştır.

Elektronik iletişim devriminin buraya kadarki izahlarda bahsettiğimiz olumlu sonuçlarının yanı sıra, olumsuz getirileri de bulunmaktadır. Sanal aleme sıkışıp kalan bireyin varlığı bu etkinin olumsuz sonucu olarak öne çıkmaktadır. Yaşananlar öyle gösteriyor ki, insanların yüzyüze iletişimden daha yaygın bir biçimde sanal alemde kendini ifade etmeyi tercih ettiği bir dünyanın varlığının söz konusudur. İnsanların bu yeni dönemin karakteristik özelliklerinin bir sonucu olarak, uzaktaki insanlarla daha çok bilgi paylaşımı yaptıklarına tanık olunmaktadır.

Uzaktakine bağımlılığın etkisinde kalan insanların, yakınlarındaki insanları ihmal eden hastalıklı bir yapıya kavuştukları söylenebilir. Bu sayede, sanal alemin etkisinde kalan ilişkiler, gerçek dünyada sıkıntılı ilişki haline dönüp toplumsal yapıları tehdit eden bir vaziyet kazanmaktadır. Bunun da sonucunda aile yapısı bozulup boşanmalarda artışlar söz konusu olmaktadır. Bütün bunların yanı sıra, mesajların yanlış algılanması gibi nedenlerle, birbirini daha çok inciten insan profili doğmaktadır.



İletişim devriminin imkanlarının olumsuz sonuçlarından biri de özel hayatın daha kolay bir biçimde ihlal edilebilmesi olgusudur. Elde edilen teknolojik imkanlarla sosyal yaşamlarda ilişki depremleri ortaya çıkaracak hadiseler oluşmaktadır.

Sahip oldukları çok geniş teknolojik imkan ve fırsatlarla, küresel teknolojinin sahibi olan küresel güç kategorisindeki ülkeler, dünyayı biri bizi gözetliyor (BBG) evlerine benzetmeye başlamıştır. Öyle ki, aynı anda istediği her yeri uydu marifetiyle kontrol eden bu toplum ve devletler, istediği bölgeye hamle yapabilecek seviyede güç sahibi olmuşlardır.

Yüzyüze ilişkinin hala daha doğru etki yaratacağını düşünenlerden biri olarak, insanlarla doğrudan etkileşimin özendirilmesi gerektiğini önererek bu çalışmayı tamamlıyorum.

**Anahtar Kelimeler:** İletişim, elektronik iletişim devrimi, sanal alem ilişkileri



## HİSARLI AHMET TÜRKÜLERİNDEKİ MAKAMSAL UNSURLAR ÜZERİNE BİR İNCELEME

**Dr. Öğr. Üyesi Sinan HAŞHAŞ**

*Atatürk Üniversitesi Türk Müsıkîsi Devlet Konservatuvarı, sinan.hashas@atauni.edu.tr*

**Arş. Gör. Burak KURUBAŞ**

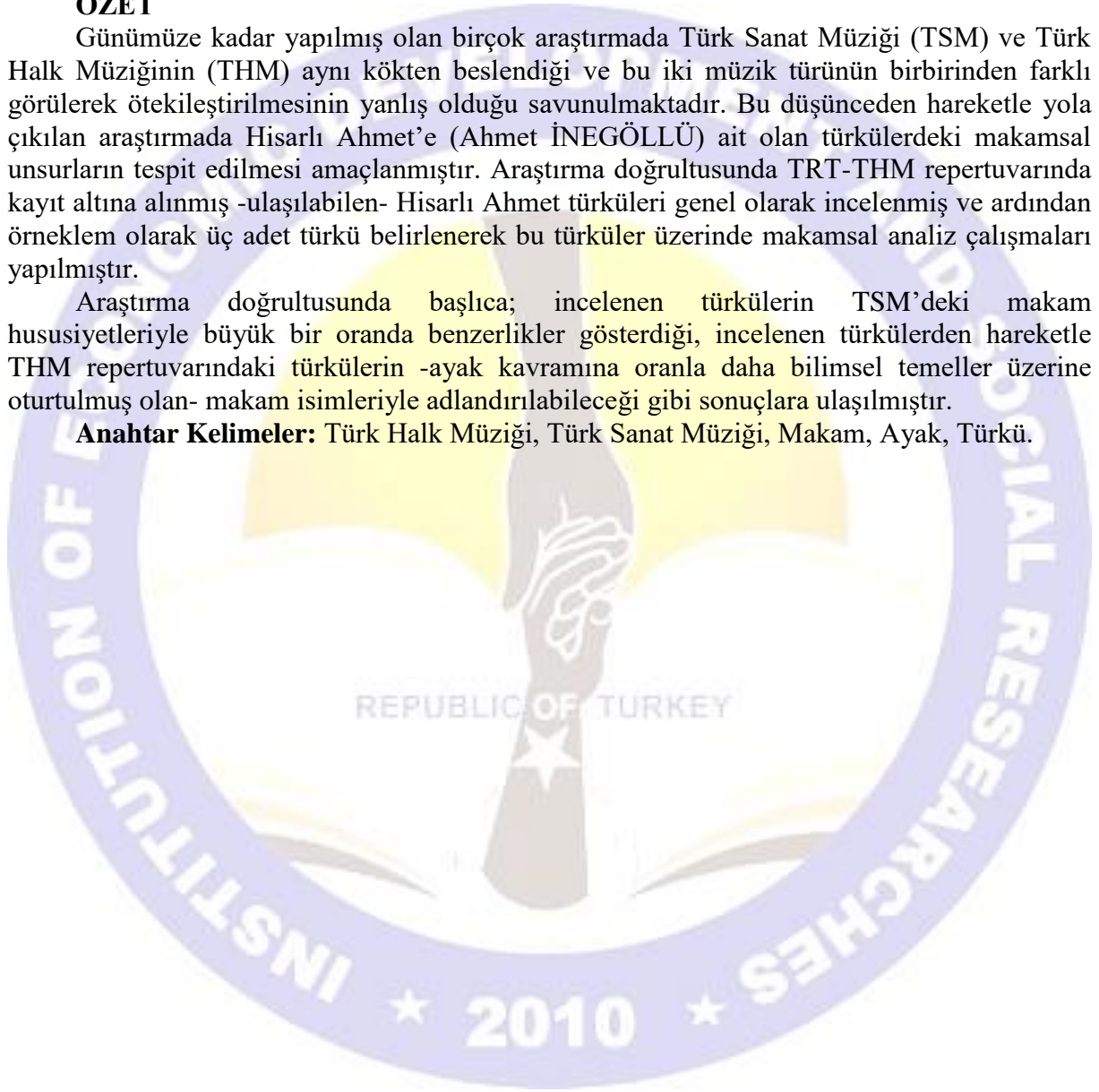
*Atatürk Üniversitesi Türk Müsıkîsi Devlet Konservatuvarı, burak.kurubas@atauni.edu.tr*

### ÖZET

Günümüze kadar yapılmış olan birçok araştırmada Türk Sanat Müziği (TSM) ve Türk Halk Müziğinin (THM) aynı kökten beslendiği ve bu iki müzik türünün birbirinden farklı görülerek ötekileştirilmesinin yanlış olduğu savunulmaktadır. Bu düşünceden hareketle yola çıkılan araştırmada Hisarlı Ahmet'e (Ahmet İNEGÖLLÜ) ait olan türkülerdeki makamsal unsurların tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma doğrultusunda TRT-THM repertuvarında kayıt altına alınmış -ulaşılabilen- Hisarlı Ahmet türküleri genel olarak incelenmiş ve ardından örneklem olarak üç adet türkü belirlenerek bu türküler üzerinde makamsal analiz çalışmaları yapılmıştır.

Araştırma doğrultusunda başlıca; incelenen türkülerin TSM'deki makam hususiyetleriyle büyük bir oranda benzerlikler gösterdiği, incelenen türkülerden hareketle THM repertuvarındaki türkülerin -ayak kavramına oranla daha bilimsel temeller üzerine oturtulmuş olan- makam isimleriyle adlandırılabilceği gibi sonuçlara ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Makam, Ayak, Türkü.





## TÜRK HALK KÜLTÜRÜNÜN AKTARIMINDA DERLEME ÇALIŞMALARININ ROLÜ

**Doç. Dr. Ünal İMİK**

*İnönü Üniversitesi, [unal.imik@inonu.edu.tr](mailto:unal.imik@inonu.edu.tr)*

**Arş. Gör. Uğur GÖKTAŞ**

*İnönü Üniversitesi, [ugur.goktas@inonu.edu.tr](mailto:ugur.goktas@inonu.edu.tr)*

### ÖZET

Kültür ve sanat unsurlarının, bir toplumu meydana getiren ve onu yaşatan temel değerlerin başında geldiği bilinen bir gerçektir. Bu nedenle bu değerlerin korunması ve gelecek kuşaklara aktarımı da oldukça hayati bir öneme sahiptir. Geçmişten günümüze gerçekleştirilmiş olan Türk halk müziği derleme faaliyetlerinin işte bu felsefenin bir ürünü olduğu düşünülmelidir. Derleme faaliyetlerinin, içerisinde yaşama dair hemen her ögeyi barındıran türkülerimizin korunması ve aktarımında ne derece gerekli olduğu da tartışılmaz bir gerçektir. Bu araştırmada, Türk halk müziği derleme faaliyetlerinin, kültür ve sanat öğelerinin aktarımındaki rolü çeşitli boyutları ile incelenmiş ve konuya yönelik çeşitli tespitlerin yapılması amaçlanmıştır. Araştırma betimsel bir karakterde olup, konuya yönelik dijital ve basılı doküman incelemesi, uzman görüşü ve çeşitli eser analizleri yardımı ile sürdürülmeye çalışılmıştır. Araştırmada önemli görülen sonuçlardan bazıları sıralanacak olursa; Türk halk müziğinin kültür ve sanat öğelerimizi bünyesinde barındırdığı, bu kültür ve sanat öğelerinin hemen her yönü ile (dil, din, gelenek, görenek, örf, adet vb.) türkülerimize yansıdığı, kültür ve sanat öğelerinin yanı sıra bölge insanının duygusal yaşantısının da türkülerimizde hayat bulduğu, türkülerimizi üreten kişilerin onları kayıt altına alma bilgisine ve becerisine yeterli düzeyde sahip olmadığı, kayıt altına alınmayan türkülerin ise bir süre sonra unutulmaya yüz tuttuğu, unutilan türkülerle birlikte bölgeye ve döneme ait kültür ve sanat öğelerinin de yok olacağı ve bu nedenlerden ötürü kültür ve sanat öğelerinin aktarımında derleme faaliyetlerinin son derece hayati ve önemli olduğu ilk aklımıza gelenlerden bazıları olacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Kültür, Sanat, Türk Halk Müziği, Derleme Çalışmaları.

**HATAY İLİ İSKENDERUN İLÇESİNDE BULUNAN KÜLTÜR SANAT  
DERNEKLERİNİN İLÇE MÜZİK KÜLTÜRÜNE OLAN ETKİLERİ****Dr. Öğr. Üye. Şehrinaz GÜNDÜZ***İskenderun Teknik Üniversitesi, [sehrinaz.gunduz@iste.edu.tr](mailto:sehrinaz.gunduz@iste.edu.tr)***Öğr. Gör. Abdullah Eren KAYSAR***İskenderun Teknik Üniversitesi, [erenkaysar@hotmail.com](mailto:erenkaysar@hotmail.com)***ÖZET**

Günümüzde toplumların hızla büyümesi, gelişen teknoloji ve sanayi, doğal kaynakların bilinçsizce tüketimine neden olmaktadır. Bu bağlamda, büyük kentlerde olduğu kadar nüfusu kalabalık olan ilçelerde de birçok çevre ve sosyal sorunlar ile karşı karşıya kalınmaktadır. Tüm bu sorunlar içerisinde toplumların nefes alması ve müzik gibi kültürel faaliyetlerle kendini ifade edebilmesi daha da önem kazanmıştır. Günümüzde kültürel değerlerin sürdürülebilirliğini devam ettirmeye çalışan kültür ve sanat dernekleri sosyal sorumluluk anlayışı içerisinde hareket etmekte, yerel halkın bu konudaki ihtiyacını karşılamaya ve bilinç düzeyini arttırmaya çalışmaktadır. Hatay ili İskenderun ilçesinde müzik ve kültür alanında etkinlik yapan bir Devlet konservatuarı, dört adet müzik derneği, üç adet sanat ve kültür derneği çok sayıda müzikli eğlence mekânı ve düğün salonları bulunmaktadır. İlçe Kültür Müdürlüğü bünyesinde etkinlik yapan koroları da şehrin müzik hayatına önemli katkılar sağlamaktadır. İskenderun ilçesinde On yılı aşkın bir süredir mesleki müzik eğitimi veren İste Mydk şehrin adeta bir sanat merkezi haline gelmiştir.

Bu çalışmada Hatay ili İskenderun ilçesinde, eğitim kurumları dışında kar amacı gütmeyen kültür sanat etkinlikleri içinde yer alan müzik derneklerinin bölgede yaşayan halkın sanat ve kültür bakış açıları, toplumların yaşam biçimleri, değerleri ve ihtiyaçlarını karşılamaya etkileri araştırılmıştır. Sanat ve kültürel olarak toplumun bakış açısını geliştirme ve kültürel tanıtıma destekleri incelenmiştir. İskenderun İlçesi'nde bulunan Kültür-Sanat derneklerinin yapmış olduğu müzik etkinliklerinin şehrin kültürel dokusunu oluşturmada roller gözlenmiştir. Bu derneklerin daha sonra yapılacak olan müzik etkinlikleri için temel oluşturan öğelere ek olarak yenilikçi tavsiye ve yaklaşımlarda bulunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik kültürü, Sosyal Sorumluluk, Müzik dernekleri.



**ORHAN GENCEBAY BESTELERİNDE ÖNE ÇIKAN YÖRESEL BAĞLAMA TAVIRLARI****Arş. Gör. Burak KURUBAŞ***Atatürk Üniversitesi Türk Müsıkîsi Devlet Konservatuvarı,  
burak.kurubas@atauni.edu.tr***Dr. Öğr. Üyesi Sinan HAŞHAŞ***Atatürk Üniversitesi Türk Müsıkîsi Devlet Konservatuvarı, sinan.hashas@atauni.edu.tr***ÖZET**

Orhan Gencebay Türkiye müzik kültürü açısından çok önemli bir yere sahiptir. Gencebay bestecilik, ses/saz yorumculuğu ve aranjörlük konusundaki bilgi donanımıyla kendi kulvarındaki diğer sanatçılar arasında öne çıkmaktadır. Gencebay genellikle arabesk olarak adlandırılan müzik türüyle anılmasına rağmen gerek Türk müziği dinamiklerinden kopmaması ve gerekse bestelerinde çalgı müziğine genişçe yer vermesi hasebiyle -kendine has sentez müziksel anlayışıyla- enstrümantal müzik açısından da önemli bir yere sahiptir. Bu araştırma Orhan Gencebay bestelerinde öne çıkan yöresel bağlama tavrılarının incelenmesine odaklanmaktadır. Araştırmada Gencebay bestelerinde ulusal ölçekte yaygın olan üç farklı yöresel bağlama tavrının ustaca kullanıldığı tespit edilmiş ve tespit edilen yöresel bağlama tavrıları notaya alınarak THM repertuarında kayıt altına alınmış -yöresel bağlama tavrı içeren- türkülerle karşılaştırılmıştır. Araştırma doğrultusunda Gencebay'ın bestelerinde yer verdiği/icra ettiği yöresel bağlama tavrılarından hareketle bağlamadaki tematik çalım stillerine hakim olduğu, bestelerinde THM kaynaklarından kapsamlı bir şekilde faydalandığı, bağlama icrasında hem geleneksel hem de kendine has teknikleri harmanlamasından dolayı icracılara yeni çalışma alanları sunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Orhan Gencebay, Bağlama, Yöresel Bağlama Tavrı.

**GÜNÜMÜZDE ÜRETİLEN TÜRK HALK MÜZİĞİ ESERLERİNE YÖNELİK ÇEŞİTLİ TESPİTLER****Arş. Gör. Uğur GÖKTAŞ***İnönü Üniversitesi, [ugur.goktas@inonu.edu.tr](mailto:ugur.goktas@inonu.edu.tr)***Doç. Dr. Ünal İMİK***İnönü Üniversitesi, [unal.imik@inonu.edu.tr](mailto:unal.imik@inonu.edu.tr)***ÖZET**

Günümüzde, küreselleşme ve popüler kültürün meydana getirdiği çeşitli etkiler her alanda olduğu gibi türk halk müziği alanında da kendisini göstermektedir. Gücünü yerel olmasından alan geleneksel kültür öğeleri, küreselleşmenin getirdiği evrensellelikle beraber sıradanlaşmaya ve tek düze bir yapı sergilemeye başlamıştır. Bu husus, türk halk müziğimizi de derinden etkilemekte ve bu alanda üretilen yeni eserlerin geleneksel niteliklerini sorgular hale dönüştürmektedir. Özellikle geçmişte herhangi bir kaygı (sanat, pazarlama, popülerlik vb.) gözetilmeksizin üretilen geleneksel türk halk müziği eserleri, günümüzde çok çeşitli kaygılar düşünülerek üretilmeye başlamıştır. Bu durum ise, temel nitelikleri ile geleneksel türk halk müziğinin ilkeleri ile bağdaşmamaktadır. Araştırma durum tespiti yapmaya yönelik olup betimsel bir özellik sergilemektedir. Araştırmada, yazılı ve dijital kaynak taraması, içerik analizi, kişisel görüşmeler ve bunun yanı sıra 320 örnekleme yarı yapılandırılmış anket uygulanarak konuya yönelik daha kapsamlı bir görüş elde edilmeye çalışılmıştır. Araştırma sonuçlarından birkaçı sıralanacak olursa: Günümüz Türk halk müziği ürünlerinin popüler kültür öğeleri ve küreselleşmeden etkilendiği, özellikle genç ve orta yaşlı bireylerin geleneksel Türk halk müziklerimizden uzaklaşmaya başladığı, Türk halk müziği eser üretiminin geçmişe oranla sayıca azalmakta olduğu, Türk halk müziği olarak tanıtılan eserlerin ise, büyük oranda popüler kültürün etkisiyle yozlaştığı, üretilen eserlerde öz kültürümüze yabancı söz unsurlarına da yer verilmeye başlandığı, halk kültürümüzün en önemli ögesi olan âşıklık geleneğine yönelik güncel ürünlerin sınırlı sayıda kaldığı, Türk halk müziği ve ürünlerine yönelik tanıtımın popüler kültür ürünlerine kıyasla yetersiz kaldığı, güncel durumun devam etmesi halinde geleneksel Türk halk müziği kültürünün yok olma tehlikesi ile karşı karşıya kalabileceği ilk aklımıza gelenler olacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Türk halk müziği, geleneksel, popüler kültür, küreselleşme



## KAPİTALİZMİN TARİHİ SÜRECİNDEKİ SON HALKA: NEOLİBERALİZM

**Dr. Öğr. Üyesi İnan AKDAĞ**

*Amasya Üniversitesi, [inanakdag@yahoo.com](mailto:inanakdag@yahoo.com)*

**Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Kemal ÖZTÜRK**

*Amasya Üniversitesi, [ykozturk@amasya.edu.tr](mailto:ykozturk@amasya.edu.tr)*

**ÖZET**

Alfredo Saad-Filho ve Deborah Johnston'un söylediği gibi; "Neoliberal bir çağda yaşıyoruz, ekonomi, politika, uluslararası ilişkiler, ideoloji, kültür ve birçok diğer alanda milyarlarca insanın hayatı güçlü bir şekilde etkileniyor". Öyleyse toplumsal bir olgu olan neoliberalizmi analiz etmek hem bugünü anlamak hem de geleceği şekillendirmek için önem arz ediyor. Yine Saad-Filho ve Johnston'un söylediği gibi pek çok toplumsal alanı etkileyen neoliberalizmi anlamak için bütünsel bir analiz şarttır. Bu çalışmanın amacı kısa, orta ve uzun dönemi anlamak açısından önemli bir toplumsal olgu olan neoliberalizmi analiz etmektir. Bu çalışmanın hipotezi; kapitalizmin neoliberal aşamasının içinde taşıdığı birtakım özelliklerle kapitalizmin zorunlu bir aşaması ve ancak aynı zamanda kapitalizmin en zayıf halkası olduğudur. Kendi içinde çeşitli aşamaları olan kapitalizm ortaya çıkış döneminden – kimilerine göre 12-13. yy kimilerine göre 15-16. yy–1870'lere kadar serbest rekabetçi kapitalizm dönemi 1870'lerden 1980'lere kadar tekelci kapitalizm dönemi ve 1980'lerden sonra esnek kapitalist üretim tarzı olarak belirleyebiliriz. Bu dönemlere sermaye açısından bakılacak olursa serbest rekabetçi dönem sermayenin yarı-merkezi olduğu dönem tekelci dönem sermayenin merkezileştiği dönem ve esnek kapitalist üretim veya neoliberal dönem ise sermayenin merkezsizleştiği dönem olarak tanımlayabiliriz. Neoliberalizmin kapitalizmin zorunlu bir aşaması olduğunu dönemin İngiltere Başbakanı Margaret Thatcher şu şekilde özetlemektedir; "Alternatif Yok". Dolayısıyla neoliberalizm kapitalizmin zorunlu bir aşaması ancak en zayıf halkasıdır. Kapitalizmin çöküş dinamiklerini, neoliberalizm, içinde taşımaktadır. Sermaye birikimi hızlanmış buna bağlı olarak da sömürü yoğunlaşmıştır. Bu mekanizma kapitalizmin sonunu getirebilir.

**Anahtar Kelimeler:** Kapitalizm, Neoliberalizm, Esneklik, Devlet, Piyasa.

**FÜSUN SAYEK SAĞLIK VE KÜLTÜR FESTİVALİNDE DÜZENLENEN SANAT FAALİYETLERİNİN KENTE OLAN ETKİSİ(Arsuz Örnekleme)****Dr. Öğr. Üyesi Şehrinaz GÜNDÜZ***İskenderun Teknik Üniversitesi [sehrinaz.gunduz@iste.edu.tr](mailto:sehrinaz.gunduz@iste.edu.tr)***Öğr. Gör. Abdullah Eren KAYSAR***İskenderun Teknik Üniversitesi [erenkaysar@hotmail.com](mailto:erenkaysar@hotmail.com)***ÖZET**

Evrensel bir dil olan müziği birçok çalışmada görmek mümkündür. Gerek yerel yönetimler gerekse yurt dışındaki paydaşlarımızın verdiği destekler ile müzik festivalleri düzenlenmektedir. Özellikle son yıllarda birçok medeniyetleri içinde barındıran Hatay'ın bir ilçesi olan Arsuz ilçesinde düzenlenen Füsun Sayek Sağlık ve Kültür Festivali nedeniyle birçok müzisyen, sanatçı ve yazarlar ilçeye gelip seminer, konferans, atölye çalışmaları, sergiler, performanslar gibi sanatsal faaliyetler yapmak için bu festivale yoğun ilgi göstermişlerdir. Hem ilçe hem de yakın ilçelerde yaşayan toplumun yaşamını derinden etkileyen ve iletişim içinde olmasını sağlayan bu tür etkinlikler kent kültürü tanıtımına ve ekonominin hareketlenmesine de doğrudan katkı sağlamaktadır. Ayrıca ilçe yaşamını toplumsal etkileşim ve kültürel etkileşim açısından da etkilediği görüşüne ulaşılmaktadır. Araştırmada buradan yola çıkılarak Füsun Sayek Sağlık ve Kültür Festivalinin kent yaşamına olan etkileri kültürel yönüyle ele alınmış, Arsuz'da her yıl düzenli olarak yapılan bu festivalin doğa içinde sanatçıyı, sanat eserlerini ve izleyiciyi buluşturan sanat ve sağlık ile ilgili etkinliklerin içinde yer alan sanat etkinliklerinin kent kültürüne olan etkisi incelenmiştir. Çalışmada, Hatay'ın Arsuz ilçesinde düzenlenen bu festivalde yapılan sanat ve kültür etkinliklerinin kente olan katkısı ve ilçe insanının yaşamlarında nasıl bir etki yarattığına yönelik festival düzenleyicileri ve Arsuz'da ikamet eden ailelerin görüşlerinin değerlendirilmesine yer verilecektir. Araştırmanın, alana özgü önemli bir araştırma olduğu ve bu tür festivallerin kentin tanıtımına sağlayacağı katkıların ele alınması açılarından önemli olduğu düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Arsuz, Kültür, Sanat, Festival, Müzik.



## AZERBAJYCAN MÜHACERETİ 27 NISAN 1920 İSTİLASINDAN SONRA

Aynur HÜSEYNOVA

Gazi Üniversitesi, demblok@gmail.com

## ÖZET

Makale Azerbaycan Muhaceret Tarihi'nin öğrenilmesi, milli ideolojinin oluşumunu izlemek açısından önemlidir.

27 Nisan 1920 tarihinde Sovyet işgalından sonraki dönemin araştırılması, yurt dışında Sovyet karşıtı güçlerle işbirliği yapılması ve ortak düşmana karşı beraber hareket edilmesi için oluşturulmuş Siyasi Kurum, Birlik ve Basın faaliyetlerinde Azerbaycan Siyasi Muhacireti önemli yer tutmaktadır.

Komşu devlerler tarafından her zaman dikkat odağı olan Azerbaycan Tarihi'nin en önemli evrelerinde muhaceret vuku bulmuştur. 1804-1813, 1826-1828 Rus Kaçar Savaşları ve Azerbaycan Halk Cumhuriyeti'nin 27 Nisan işgalinden sonra Rus baskı politikasının sonucu olarak ister çalışma amaçlı, isterse de siyasi mahrumiyetler nedeniyle Vatandan başka ülkelere gidenlerin sayı durmadan artmıştır.

1908 yılında Türkiyede "Genç Türkler" İhtilali sonucunda Sultan II. Abdülhamit hakimiyeti'nin son bulması ile Rusya irticasından yayınan Ali Bey Hüseyinzade, Ahmet Ağaoğlu, Memmed Emin Resulzade gibi Türkçü aydınlar muhacir hayatı yaşamak zorunda kalmış ve Türkiye'ye muhaciret ederek "Türk Derneği", "Türk Yurdu", "Türk Ocağı"ndaki faaliyetiyle Sovyet baskısı altında olan Türk toplumunu aydınlatma yolunda çalışmışlardır.

27 Nisan 1920 tarihinde Azerbaycan Halk Cumhuriyeti'nin Sovyet Rusyası tarafından işgal edilmesinden sonra da işgal gerçeğini dünya kamuoyuna çattıran siyasi muhacirler Sovyet rejimi'nin gerçek yüzünü açığa çıkarmak ve Azerbaycan'ın yeniden istiklâliyete kavuşması yönünde faaliyetlerde bulunmuşlardır. Aynı zamanda önemli kurumlarca örgütlenerek temel düşüncesi ulusal bileşenleri arasındaki dayanışma, yani kendisini her şeyden önce Ruslara karşı olmakla tanımlayan Prometeci Harekette yer alarak mücadeleye devam etmişlerdir.

Makale Azerbaycan Muhacirleri'nin faaliyeti, Türkiye ile ilişkileri, en önemlisi Prometeci gibi bir Harekette Sovyet karşıtı güçlerin birge mücadelesi, dönemin siyasi manzarasının farklı boyutlarını görmemize de yardımcı olacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** 27 Nisan İstilas, Muhaceret Tarihi, Türkiyede faaliyet, Mühaceret Basını.

DOCUMENTATION AND DESTRUCTION PROBLEMS OF NİĞDE  
KÜÇÜKKÖY CHURCH

**Research Assist. Mehmet Ergün HATIR**  
*Selçuk University, [ergunhatir@gmail.com](mailto:ergunhatir@gmail.com)*

**Assoc. Prof. Dr. Mehmet Emin BAŞAR**  
*Selçuk University, [mebasar@selcuk.edu.tr](mailto:mebasar@selcuk.edu.tr)*

**Assoc. Prof. Dr. Mustafa KORKANÇ**  
*Niğde Ömer Halis University, [mkorkanc@ohu.edu.tr](mailto:mkorkanc@ohu.edu.tr)*

**ABSTRACT**

There are many churches, chapels, and monasteries built as a reflection of the religious belief in architecture in Cappadocia, where Christianity was accepted as of the period during which it spread. In Niğde province located in the south of Cappadocia region, 23 churches built during the late Ottoman period bring cultural richness to the region. The population exchange experienced during the early 20th century caused the churches in the region to become non-functional. Nowadays, 6 of the churches in the region have been provided with new functions, and the others have been abandoned. The abandoned churches have been destroyed due to atmospheric, anthropogenic and biological effects. The aim of this study was to document the original state of the Küçükköy church in which destructions are observed at the highest level among the church buildings in the region, and the changes and damages it has undergone. For this purpose, the survey and change deterioration projects have been prepared. It was aimed that the obtained data would constitute a basis for the sustainable protection of the church reflecting the religious life and architectural characteristics of the period during which it was built.

**Keywords:** Cappadocia, Niğde, Küçükköy Church, deterioration, documentation.



**IS A MODERN FORM OF CALİPHATE POSSİBLE BY REFERENCE TO  
EXAMPLES OF EARLY PERİOD OF CALİPHATE?****Dr. Erdal AYDIN***Marmara Üniversitesi, erdalaydiner83@hotmail.com***ABSTRACT**

In this study, how imamet or caliphate which is called by ummeth appearing as a authority of politics and religion after death of Prophet Muhammed has been elaborated. A model about selecting an Islamic state president cannot be confronted in the sacred resources including Quran and Hadith. Considering first four caliphates, Ebu Bekir was selected by a narrow assembly. Moreover Ömer was appointed by Ebubekir as a fact of heir to the throne. He left a committee to select a caliphate before dying. Osman was elected by the committee. After Osman assassinated by Haricii groups, Ali was elected by companions consisting of well knowns sitting in city of Medine to prevent caos and terrorist results. As a result first four caliphates came to throne with different methods. I think it is possible to consttruct a modern democratic caliphate considering main elements of spirit of caliphate despite of apparently differences. By accepting ethnical and sectarian differences as basic rights and freedoms and not intervening sovereignties of Islamic countries, The Organization of Islamic Cooperation may transform Islamic political union. That is why reconstructing a modern caliphate was analysed in this paper by reference to the consepts of Şura (council), Biat (allegiance), İctihad (Islamic Jurisprudence) and bid'a (innovation) consisting of fundamental elements of Islamic state government.

**Key Words:** Caliphate, İmamet (Islamic Presidency), Şura (Council), Biat (Allegiance), İctihad (Islamic Jurisprudence), Bid'a (Innovation), Democracy, Organization of Islamic Cooperation.

## 16. YÜZYIL OSMANLI KUDÜS'ÜNDE YAHUDİLER

Aynur AKIN

Adıyaman Üniversitesi, akinaynur@hotmail.com

## ÖZET

Kudüs'teki insan varlığının en eski kanıtı tarih öncesi çağlara dayanmaktadır. Köklü bir tarihe sahip olan Şehir üç semavi dinin yaşam alanını temsil eder. Kudüs, tarih boyunca birbirinden farklı isimlerle anılmasına rağmen, bütün bu isimlerinin manası aynı olup "mukaddes şehir" anlamına gelmektedir. Bölge üç büyük tek tanrılı dinin mensupları için kutsal sayılan bir yerdir. Bölge Yahudiler için Hz. Davut ve Süleyman'ın inşa ettiği tarihte iki kez yıkılan kutsal alanın son bakiyesi olan Ağlama Duvarı'nın içinde yükseldiği en kutsal alandır. Hıristiyanlar için Hz. İsa'nın doğduğu yer, yürüdüğü toprak, çarmıha gerildiği yer ve kabrinin bulunduğu inanılan Kumame Kilisesi'nin bulunduğu yerdir. Müslümanlar için Hz. Âdem'den itibaren tüm Peygamberlerin yolunun kesiştiği kutsal bir alan aynı zamanda Hz. Muhammed'in Miraç'a yükseldiği yerdir. Manevi önemine binaen yeryüzü saltanatında hak iddia eden tüm otoriteler bu şehrin tarihine adını yazdırmıştır. Şehir tarih boyunca büyük istila ve katliamlara sahne olmuştur. Bazen şehrin tamamı yakılıp yıkılmış ve insanların tamamı sürgün edilmiştir. Bazen de şehir tahrip edildikten sonra ibret olması için Mabedin sadece bir duvarı bırakılmış ya da Haçlıların yaptığı gibi şehirdeki bütün insanlar katledilmiştir. Yahudiler kendilerine vaat edildiğine inandıkları bu topraklardan defalarca sürülmüşlerdir. 636 yılında Müslüman otoritenin altına giren Kentin Osmanlı hâkimiyetine girmesi ile yeni bir refah dönemi başlamıştır. İyi yönetilen, istikrarlı bir devlete dâhil olan bölgede güvenli bir ortam oluşmuş ve fırsatlar doğmuştur. Osmanlı "Millet" sistemi olarak bilinen uygulama ile her dini guruba kendi iç işlerinde özerklik sağlamıştır. Böylece Yahudilerin de içinde olduğu gayr-ı Müslim taife kendi kimliklerinden vazgeçmeksizin devletin siyasi ve ekonomik işleyişinde etkin olmuşlardır. Yahudiler, "kitap ehli" kapsamındaki zimmî statüsü ile varlıklarını sürdürmüşler ve dinlerini yaşayabilmişlerdir. XVI. Asırdan itibaren Osmanlı İspanya sürgününden kaçan Seferad İber Yahudilerine kapılarını açmıştır. Bu yüzyılda Osmanlı Yahudileri dünya Yahudilerinin dini ve ekonomik anlamda lideri konumunda olmuştur. Fatih Sultan Mehmet, II. Bayezid, Yavuz Sultan Selim ve Kanuni Sultan Süleyman gibi güçlü padişahlar idaresinde yayınlanan tolerans fermanları ile serbest bir şekilde yaşamlarını sürdürmüşlerdir. İstedikleri yere yerleşebilmiş, istedikleri meslekleri icra edebilmişlerdir. Diledikleri yere seyahat edebilmiş, eğitim ve kültür teşkilatlarını kurabilmişlerdir. Kendi iç işlerinde serbest olma hakkı verilmiştir. Bu durum Osmanlıyı 16. Yüzyılda, Polonya devletinin yanı sıra en fazla Yahudi nüfuza sahip devlet konumuna getirmiştir. Bu bildiride, 16 yüzyıl Osmanlı Kudüs'ünde Yahudilerin varlıkları ve yaşam koşulları incelenecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Kudüs, Yahudiler, Şehir, Din.



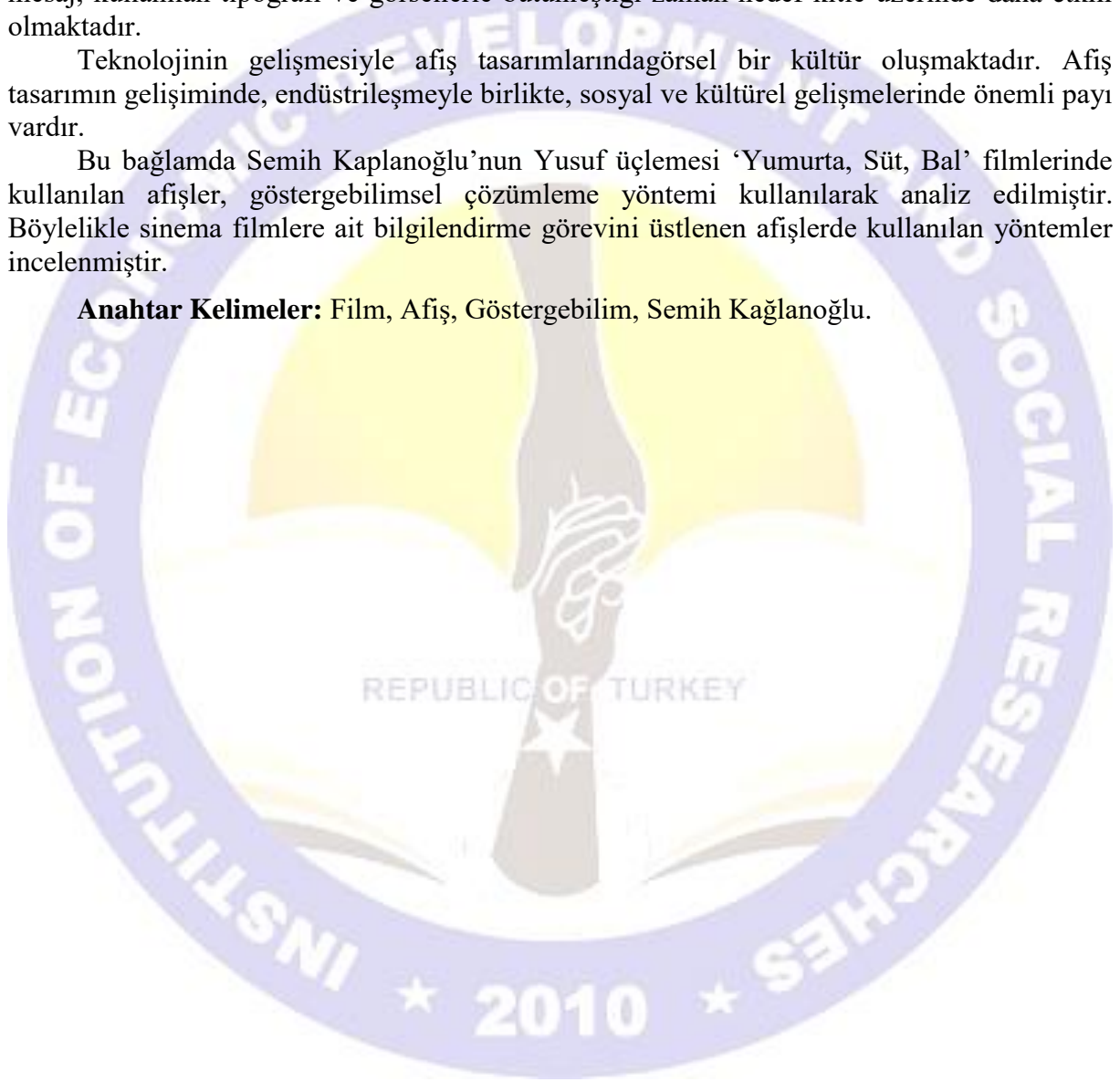
**SEMİH KAPLANOĞLU'NUN YUSUF ÜÇLEMESİ “YUMURTA, SÜT, BAL”  
SİNEMA FİLM AFİŞLERİNİN GÖSTERGEBİLİMSEL ÇÖZÜMLEMESİ****Kübra GÖYMEN***Akdeniz Üniversitesi, kubragoymenn@gmail.com***ÖZET**

Afiş, bir mesajı iletmek, bir ürünü veya bir kültürü tanıtmak amacıyla hazırlanan ve hemen hemen her yerde karşımıza çıkabilecek bir grafik tasarım ürünüdür. Afişte yer alan mesaj, kullanılan tipografi ve görsellerle bütünleştiği zaman hedef kitle üzerinde daha etkili olmaktadır.

Teknolojinin gelişmesiyle afiş tasarımlarında görsel bir kültür oluşmaktadır. Afiş tasarımının gelişiminde, endüstrileşmeyle birlikte, sosyal ve kültürel gelişmelerinde önemli payı vardır.

Bu bağlamda Semih Kaplanoğlu'nun Yusuf üçlemesi 'Yumurta, Süt, Bal' filmlerinde kullanılan afişler, göstergebilimsel çözümleme yöntemi kullanılarak analiz edilmiştir. Böylelikle sinema filmlere ait bilgilendirme görevini üstlenen afişlerde kullanılan yöntemler incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Film, Afiş, Göstergebilim, Semih Kağlanoğlu.



**KAPİTALİST SİSTEMDE KOOPERATİFÇİLİĞİN DOĞUŞU VE AHİLİĞİN İZLERİ**

**Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Kemal ÖZTÜRK**  
Amasya Üniversitesi, [ykozturk@amasya.edu.tr](mailto:ykozturk@amasya.edu.tr)

**Dr. Öğr. Üyesi İnan AKDAĞ**  
Amasya Üniversitesi, [inanakdag@yahoo.com](mailto:inanakdag@yahoo.com)

**ÖZET**

Sömürgeleşme sürecinde, yenedünyanın zenginliklerini ülkelerine taşıyarak elde ettikleri sermaye birikimi ile sanayileşme süreçlerini tamamlayan Avrupa ülkeleri, dünyada her alanda söz sahibi olmuşlardır. Bu şekilde denizaşırı yayılma ve bunun sonucunda Avrupa'nın diğer toplumlar üzerinde denetim kurması Avrupa'nın üstünlüğünü pekiştirmiştir. İşte yeni politik ve ekonomik kaynaklarla donatılan ve yeni bir maddi kültürü temsil eden bu kapitalist düzen, artık dünyada yeni bir ekonomik oluşumu da temsil etmektedir. Bu yeni oluşumun ortaya çıkardığı birey olgusunun, sanayi kapitalizminde zamanla ağır işçi statüsüne dönüşmesi toplumsal huzursuzlukları artırmıştır. Sanayileşme sürecindeki ağır çalışma koşulları, buna rağmen elde edilen düşük ücretler, daha sosyal ve adil model arama ihtiyacını ortaya çıkarmıştır. Bu aşamada kooperatifçilik modellemesi Avrupa'da tartışılır hale gelmiştir.

İşte Anadolu'daki ahilik modeli, dünyada buna benzer ortaya çıkan hareketlere örnek teşkil etmiştir. Avrupa'daki kooperatifçilik modellemeleri ile ortak özellikler gösteren Anadolu modeli bu tezi güçlendirmektedir. Selçuklu ve Osmanlı İmparatorluklarının yükseliş dönemlerinde etkili olan Ahilik felsefesi, sahip olduğu disiplin ruhu ile ön plana çıkmıştır. Bu felsefe, sosyal ve iktisadi bütün faaliyetleri tanzim etmiş, sahip olduğu geleneksel ve ahlaki değerleri ile toplumsal bütünlüğün sürdürülebilir olmasında etkili olmuştur. Bu sayede devlet etkisinin uzak olduğu bölgelerde bile esnaf ve halk sahip olduğu değerlerle kendini idare edebilmiştir. Bu bağlamda bir Türk yaşam felsefesi olan Ahilik Anadolu'da ekonomik, sosyal kültürel hayatı düzenleyen bir felsefe olarak karşımıza çıkmaktadır. Temelinde imece kültürünü barındıran bu yaşayış tarzı, dayanışma ve kardeşlik ruhu ile kooperatifçiliğin de temelini atmıştır aslında. Ahilik, ilkeleri ile tüketicinin korunmasını sağlayarak tüketicici anayasanın ilklerinden biri olurken, bu ilkeler ekonomik ve sosyal hayatı disipline etmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Kapitalizm, Ahilik, Kooperatifçilik, Ekonomik kalkınma.



## МУСУЛЬМАНСКИЕ ДИНАСТИИ

Arş. Gör. Tahira ALIYEVA

*MIA Elyazmalar Enstitüsü, aliyeva.tahira1@gmail.com***АННОТАЦИЯ**

Про историю мусульманских династий в течение многих веков написано огромное количество книг. Возникновение и распространение мусульманства всегда было предметом пристального внимания и друзей, и недругов мусульман, историков, востоковедов и исследователей богословия. Особое место в этих исследованиях занимало изучение мусульманской династийной хронологии и генеалогии.

В этой связи я хочу представить Вам книгу знаменитого британского ученого востоковеда Клиффорда Эдмунда Босворта «Мусульманские династии. Справочник по хронологии и генеалогии 11», выпущенная в переводе на русский язык П. А. Грязневичем с его замечательным предисловием под редакцией проф. И. П. Петрушевского.

Глубина и всесторонность исследования, доступность для широкого читателя так поразили меня, что у меня появилось желание написать статью на эту тему. В предисловии к русскому переводу К. Э. Босворт с большой честью для себя отметил тот факт, что всего лишь через год с небольшим после опубликования английского оригинала главная редакция восточной литературы приступила к осуществлению ее перевода на русский язык. Автор выражает П. Грязневичу благодарность за проделанную умело и осмотрительно работу не только по переводу, но также и по дополнению и улучшению английского оригинала.

Автор отмечает, что в прошлом не одному поколению ученых служили с пользой книга «Мусульманские династии» британского арабиста, исламоведа и нумизмата Стэнли Лэн-Пуля 22, жившего в 1854-1931 годах, и русский перевод книги, выполненный в 1899 году В.В.Бартольдом. 33

Незадолго до окончания печатания перевода В.В.Бартольда в Ташкенте вышла в свет книга И. И. Трофимова «Хронологическая таблица мусульманских династий». До выхода в свет труда австрийского нумизмата Эдуарда фон Цамбаура 44 в 1927г. русский перевод книги С. Лэн-Пуля 55 не только в России, но и в Европе был наиболее полным и авторитетным пособием по хронологии и генеалогии мусульманских династий.

**Ключевые слова:** мусульманский, история, династия

**RECONSTRUCTION PROPOSAL OF THREE HISTORICAL HOUSES OF  
THE LATE OTTOMAN PERIOD DESTROYED IN THE HISTORICAL CITY  
CENTER OF KONYA**

**Research Assist. Mehmet Ergün HATIR**  
*Selçuk University, ergunhatir@gmail.com*

**Prof. Dr. Gediz URAK**  
*Gazi University*

**ABSTRACT**

Konya, which has hosted many civilizations due to its geopolitical position, had its most magnificent periods during the Seljuk and Ottoman periods. The public and civil architectural examples built in and around the Mevlana mausoleum during these periods played an important role in the formation of the architectural texture of the city. Nowadays, the fast-growing city leads to the disappearance of traditional urban texture by rapidly developing within the walls of the historic city core. Furthermore, the historic houses in this region are disappearing with each passing day as a result of destructions such as the lack of proper care, abandonment, wrong restoration applications and intentional fire. This study consists of the documentation (photograph, survey, and restitution, restoration projects) and reconstruction proposal of three historical houses of the 19 th century destroyed in the historical city center of Konya. The houses examined were destroyed due to fire and vandalism in the period after the documentation studies. With the reconstruction project developed, it was aimed to ensure that the three destroyed houses would regain the traditional housing texture. This study is important in terms of being the only scientifically prepared example of the three historic houses destroyed.

**Keywords:** Konya, traditional Konya house, restitution, restoration.